

Propaganda, the Liberal way

Marlaine Lindsay

John Godfrey's entourage of advisors and his commendable command of the French language couldn't protect our M.P. from the student's angry assault last Wednesday night.

Godfrey, Member of Parliament for Don Valley West (Glendon's riding), made an appearance at the school last week, ostensibly to discuss the issues surrounding the Liberal government's new social reforms. More or less, the debate ended up being a thinly-veiled promotion of the proposed income-contingent loan system.

This loan system would replace the cash transfers to the provinces: loans would be given directly to the students from the federal government. Upon graduation, these loans would be repaid through automatic deductions from each student's income tax return. In addition, the loans would not be repayable until the student had reached a certain income level, and then the amount paid back would be contingent on what their income was. A person with a larger income would be required to pay more of their student loan than a person with less money.

A multitude of problems present themselves along with this program. One of the most disturbing to students is a marked increase in tuition fees.

Because transfer fees to the provinces have been frozen, Ontario (for one) has been forced to raise the tuition fees beyond the inflation rate.

Godfrey's response to this problem was that "It is probably true that if we decrease the cash transfers to the provinces, the provinces will not make good (on the difference) and tuition fees will go up."

With tuition fees being raised, the Liberals hope that their loan system will fill the gaps in students' budgets. The premise of their system is that graduates will find great high-paying jobs, and will be able to pay off their loans quickly. This is all dependent, of course, on Liberal predictions of a rapidly growing economy of the future.

"If you weren't a used car salesman in a previous life, you should have been," was the

response from Mike Jursic, Glendon's favorite reactionary.

Godfrey's assumptions then lead to the Liberal's conclusion that the system will be self-financing. Never mind the growing instability of the labour market and the ever-increasing number of university grads who are under-employed; forced to take jobs far below their qualifications.

The unfortunate reality with the ICR (the loan system) is that education will soon become the domain of the elite, instead of the open system we so desperately need in this rapidly expanding world society.

People will be discouraged from going onto post-secondary education because of the skyrocketing costs. Those who actually attend will be those who are either wealthy enough to pay for themselves, or are willing to shoulder even more massive debts than they are already carrying. Because fewer people will go on to university, entrance requirements will drop and the schools will become a haven for the under-qualified, rich sector of our country.

Godfrey, however, continues to support his government's plan on the basis that if grads can't pay their debt, then they won't have to. In other words, if you're an English grad and have a job as a cashier at McDonald's, nothing will be deducted from your income tax.

In our feeble economy, this scenario is an all-too-possible future for many students. This would then leave the government with few funds trickling into their loan system. The M.P. then suggested rethinking the retirement ages so that people will be able to work longer, in order to pay off the loans. Another brilliant, humane idea from a deficit-obsessed government.

Student reaction to the M.P.'s presentation was, suffice it to say, quick and angry. Questions abounded, and in the middle of it all was the overriding concern: "I don't want my tuition to go up" (vocalized often by the aforementioned Mr. Jursic).

One student, Suzanne Hinks, saw the plan as another government scheme to make money off the people of this country: "I'm being asked to pay for a debt that I didn't accrue; a pension

plan I didn't squander; their (the M.P.s') pensions, and now I'm being asked to pay for an education so I can get a job, so I can pay taxes."

The current system, OSAP and CSL, allows their loans to remain an option for the majority of students. With the freezing of transfer fees forcing tuition up, the new ICR loans become a necessity. Students will be in debt for years after graduating; slaves to a system which maintains their borrowed money, allowing it to gain interest while the grads wait for a time when they have a large enough income to be permitted to pay it all off.

"Money isn't free, I guess," were the words of wisdom from one of Godfrey's advisors.

Not only is money not free, it's going to be damn expensive.

When questioned on the possibility of changes to the ICR with the changing of the government and the effects on the student population, our M.P. oh-so-honestly replied, "The one thing I'm not going to say is 'Trust me'." Coming from



andrew cash & the little ones

a politician, this is a rare admission, and bears repeating.

Student reaction to the Liberal's new social program is necessarily negative. What remains to be seen is if Godfrey and his compatriots

heard any of what was said Wednesday night. Glendon student Lisa Walker's comment on Godfrey's role was this, "Here's the idea: he's a member of the government. Who is he supposed to represent?"

Manifestation étudiante à Ottawa

Julie Gauvin

Depuis que le gouvernement fédéral a présenté son projet de Réformes Sociales, les associations étudiantes universitaires n'ont cessé de faire valoir leur opposition à travers les journaux et ce, à la grandeur du pays. Ils déplorent en effet les conséquences qu'engendrerait l'application des solutions que propose le Livre Vert. (voir l'article intitulé: Le Livre Vert: une option qui fait peur)

Le gouvernement libéral a fait la promesse électorale de diminuer le déficit national de 7.5 milliards de dollars et il ne reculera pas sur sa décision. Pour ce faire, il coupera ses subventions aux provinces d'un montant de l'ordre de 2.5 milliard à l'échelle nationale. Il ne faut pas se raconter d'histoire, le "projet d'amaigrissement" des programmes sociaux suit son cours et emporte dans son courant les moins bien nantis; point à la ligne.

Afin de calmer nos protestations, le gouvernement nous fait cadeau d'une belle bombe à retardement: le fameux prêt de remboursement proportionnel au revenu (PRPR). Tout en maintenant son intervention au niveau des normes nationales concernant l'éducation et tout en assurant une supervision des programmes éducatifs, le gouvernement propose de faire directement affaire avec les

étudiants. En d'autres mots il leur propose d'hypothéquer leur avenir. Les étudiants sont furieux et pour cause!

Le 20 octobre dernier, tous les membres de l'AECG présents ont voté en faveur (à l'exception d'une abstention) de la mention qui impliquait leur accord à la participation au "walk out" prévu mercredi le 16 novembre 1994. Cette manifestation sera d'une envergure exceptionnelle si l'on veut en arriver à dissuader ceux qui ont si ingénieusement conçu le Livre Vert. Le 16 novembre 1994, les étudiants de Glendon seront donc fortement invités à se joindre au mouvement de manifestation qui se tiendra à Ottawa. Ceux qui préfèrent demeurer au bercail seront libres de manifester sur les lieux mêmes du campus.

Cela dit, chacun doit être conscient de l'importance que symbolise la tenue de cet

événement. Si chaque campus universitaire y participe activement, le gouvernement fédéral n'aura pas le choix de se conscientiser sur le fait que, nous, étudiants, refusons de nous soumettre à toute conséquence financière qu'amènerait le retrait d'Ottawa du système des transferts de paiement aux provinces dans le secteur des études postsecondaires. Il est prioritaire de crier bien fort notre refus collectif d'endetter notre avenir au profit d'une diminution du déficit canadien. Il est clair que la distribution des revenus alloués aux programmes sociaux se doit d'être révisé, mais nous attendons de la part du Gouvernement une offre qui corresponde à la réalité.

Les étudiants qui sont intéressés à se joindre au groupe de manifestation du 16 novembre 1994 devront en faire part à l'association étudiante du Collège de Glendon (AECG) le plus tôt possible. The students who are interested in participating to the demonstration on the November 16th, 1994 are urged to contact it know to the GCSU as soon as possible.

à lire:

- Shots in the Darks page 4
- Notre "Femme des Bois" page 7
- Via Rénovateur at the Glendon Gallery page 9

PRO TEM2275 avenue Bayview
Toronto, Ontario
M4N 3M6

Pro Tem is the weekly bilingual and independent newspaper of Glendon College, founded in 1962 as the student publication of York University. En plus de sa gratuité *Pro Tem* est le seul journal bilingue en Ontario. Les opinions et les faits émis par les signataires n'engagent qu'eux-même, et non l'équipe éditoriale. Les articles sous-entendant des propos diffamatoires, racistes, antisémites, sexistes ou homophobes ne seront pas publiés. The deadline to submit ads and articles is Thursday at 5 pm. Meetings are on Tuesday at 6:30 pm. Nos bureaux sont situés dans le Manoir Glendon, local 117. Editorial and Advertising: 487-6736 ou 487-6821. Fax: 487-6779 Tirage: 3000 exemplaires.

Rédactrice-en-chef
Nathalie-Roze Fischer

Assistant editors
Marlaine Lindsay
Emily Pohl-Weary

Assistant à la rédaction
Julie Gauvin
Dominique Marcotte

Entertainment editor
Johanne Tremblay

Sports editor
Paul Grewal

Fiction & Poetry editor
Priscilla Oxendine

Advertising Manager
Patrick Joly

Production
Chantal Harvey
Simon Marchand
Eric Tremblay

Photography editor
Liam O'Neil

Features Editor
Sarah Shaughnessy

Copy editors
Jill Havens
Manon Harvey
Sonja Thomason

Distribution
Chris Struk

Typesetters
Suzanne Hinks
Lisa Walker
Dianna Bustamante

Collaborateurs
André Constantin
Ryan Elinsky
Todd Mc Daniel
Kate
Thelma
Joel Ramirez
Chantale sajo
Anne-Catherine
(merci pour ton aide à la correction des textes français)

EDITORIAL**Ravenous Apathy**

Unfortunately, although it has become quite tiresome, the impenetrable apathy for which Glendon is famous continues to thrive on our tiny campus. Why is it that our student body is almost completely bereft of enthusiasm? Perhaps, it is due to our lack of students living on campus or maybe Glendon is just a microcosm of the pigeon-holed "generation x", floating aimlessly on a sea of nothingness. But, actually, I haven't bought into that stereo-type, regardless of the supporting evidence Glendon students may illustrate.

When I wrote my first editorial for this academic year, I was somewhat naive in suggesting that Glendon ennui was, in fact, on the wane. It did seem in September that the extracurricular scene was more alive than in previous years. At least, CKRG, The Women's Centre and even the GCSU appeared to be rejuvenated, almost bordering on spirited. I still believe the people directly involved with the above mentioned organizations remain dedicated. However, it has become apparent that a certain frustration has evolved within these groups, and a prozac haze has set in. Example: I know for fact that Emma Lewzey, editor of *the Furies*, did not receive but one submission for the November issue (not even from the Women's Centre staff), and was thus forced to extend the deadline. Submissions are rather necessary to produce a monthly collection of student work. How can the entire student body dismiss an opportunity to appear in such a vital and uniquely open publication? Do not let the Furies be another casualty of Glendon's disease.

Another mystery plagues us is the lack of interest in live shows at Glendon. Having myself been responsible for the booking, production, promotion and hospitality angles of several of the concerts hosted at Glendon in the recent past, I remain truly mystified by Glendon's collective aversion to fun. Not only is it bewildering, but this strange phenomenon is also extremely frustrating. It is a torturous experience to organize a concert from idea stage to fruition only to stand back and watch as a handful of semi-comatose students trickle in to see the show. So far, Glendon has managed to insult *The Lost Dakotas*, *Pure*, *Anyhowtown*, *Andrew Cash & the Little Ones* and most notably *The Lowest of the Low*. I still maintain that we are responsible for the Low's recent break-up, which occurred only days after their thinly attended gig in our depressing cafeteria during Frosh Week.

Of course, I am obligated to qualify this rant somewhat, since we at *Pro Tem* have managed to escape this intrepid apathy virus for the most part, and, in fact, have had more qualified volunteers actively involved in the paper than ever. Also, I would like to indulge myself in this opportunity to offer thanks to all the people who helped me with all of the shows, applause for those who altruistically put together any sort of event here and most importantly monstrous cheers to the subversive rebels who actually attended any Glendon production of any kind. Glendon spirit (an oxymoron?) is presently dormant, but there is still hope and time.

NRF**— letters to the editors —**

Dear Editor,

I would like to thank your paper and its intrepid reporter for the fine job done on the article in the October 24, 1994 issue *Re: Glendon-York Elections*. I have been, and always will be, irritated when President Jonah "Bird-Guy" of GCSU, stands up on his own soap box and preaches to us, at YFS, his vision of democracy and the agreement between YFS and Glendon. His pontificating is annoying at worst, and comic relief at best.

When your reporter talked of quorum problems, he neglected to mention Glendon Councilor St-Onge, who makes the odd, rare appearance and usually leaves early. I won't mention Dustin Wright who didn't attend any summer meetings or return to school this year. Gee, don't Glendon representatives count for quorum too?

I also disagree with Mr. Harry.

A government is often held responsible for decisions and statements made by its leader. Look at PM Mulroney. His promise vis a vis Quebec and the Constitution Referendum cost the Liberal government multi-millions. The Canadian Parliament didn't approve of the expense but the Canadian people are paying for it. At one point in a particular meeting, "Bird-Guy" threatened to take his

toys (Glendon) and play in a different sandbox, if we (YFS) didn't play by "HIS" rules. As usual, GCSU will do as it wishes and then wonder why many students at York Main either blithely ignore it or consider its "whims" just that, whims.

I am not anti-Glendon nor do I wish to see Glendon out of the YFS alliance. However, we must examine the relationship and not allow York students to be held hostage by a militant GCSU.

Yours in service,
Ernie Ashford
External Commissioner
Calumet College Councilor

“Cliché!” : réponse à l'article “Fenêtre sur France”.

Voilà une semaine, j'ai lu l'article "Fenêtre sur France" paru dans le dernier *ProTem*. Ma réaction à ce moment là a été presque violente (demandez à mon voisin). Après une semaine de réflexion, et après révision du premier jet de ma réponse (rédigée à chaud), j'aimerais vous livrer les sentiments qui sont les miens.

En tant que Française, je ne peux faire autrement que de réagir à l'article "Fenêtre sur France", titre que je trouve un peu présomptueux d'ailleurs. J'ignorais qu'un échange existait entre Glendon et l'Université de Grenoble (l'une des villes les plus agréables de France si ce n'est par la pollution... et les toilettes à la Turque des résidences universitaires, OK j'en conviens!). Je viens de Rouen et certainement l'expérience en résidence universitaire n'a rien à envier à Grenoble. MAIS... Cet article que je pensais lire avec plaisir (même sachant qu'il allait être critique, après tout nous étions prévenus dès le préambule), m'a vraiment déçue par la platitude de son contenu et surtout par l'image clichée qu'il véhicule (même si les faits sont là, malheureusement). Certainement on peut retrouver de tels "sites" en de nombreux endroits en France. Mais oser arguer que, et je cite, "les toilettes à la Turque datant d'une époque dont (sic) les Gaulois ne veulent pas oublier" me semblent tellement hors de la réalité. J'aimerais savoir, madame Sajo, combien de Français criant haut et fort qu'il fallait protéger ces vestiges avez-vous rencontrés. Non, nous n'en sommes pas fiers! Et dire que je pensais trouver ce genre de "niaiseries" que dans les mauvaises séries américaines.

Décidément personne n'est à l'abri du mauvais goût, même si celui-ci est déguisé derrière ce qui se veut être de l'humour. Surtout, Madame Sajo, ne sortez pas trop de la résidence *Le Rabot*, vous risqueriez d'être déçue de voir que Grenoble, voire la France, ce n'est pas ça! N'allez pas sur les hauteurs de la Bastide, n'allez pas dans le centre-ville piétonnier, n'allez pas hors de Grenoble non plus (ni à St Hilaire de Touvet, ni à Chamrousse, ni vers la Dent de Crolles...). Eh oui, tous ces lieux aussi ont un goût d'histoire, mais parfois l'histoire peut donner une saveur à la vie. Elle est souvent aussi très lourde à porter. Vous avez la chance de venir d'un pays jeune. La France a une histoire, elle ne disparaîtra pas d'un coup de baguette magique (Dieu merci!).

Dans son article Madame Sajo mentionne, à juste titre, le TGV. Eh oui, après tout, chacun ses qualités : je vais mettre plus de 12 heures pour aller à New-York, distance parcourue en moins de 5 heures en France! Jugez vous même.

A chacun ses défauts aussi. J'aime le Canada, qu'on se le dise, mais à titre d'exemple (cet article n'est pas destiné à faire la critique du pays qui m'accueille, lui), je ne citerais que l'écoeurement que j'ai ressenti en allant aux chutes de

Niagara! Je me demande encore, 3 ans après, comment il est possible qu'à travers le monde elles ont la réputation d'être l'endroit le plus romantique pour passer sa lune de miel. Alors, est-ce là encore un cliché?

J'ai peur de lire dans le prochain article la loudeur administrative, caractéristique du système éducatif français. Nul n'est parfait. Mais après tout, qu'est-ce qui est mieux: un système qui laisse à chacun sa chance de poursuivre des études supérieures ou bien un système où seuls les plus fortunés ou les étudiants qui acceptent de se surendetter ont leurs chances?

Je trouve fort étonnant qu'une personne partant à l'étranger pour étudier ne se soit pas renseignée auparavant sur les conditions existant dans le pays d'accueil. Je ne saurais que trop conseiller aux futurs candidats pour une année "aventureuse" à l'étranger de rencontrer des natifs du pays de destination. Je me ferais, pour ma part, un devoir de vous prévenir contre les désagréments pouvant survenir en France et une joie de vous apprendre quels sont les côtés positifs de mon pays (en cherchant bien, je devrais bien en trouver!).

Allez, sans rancune. Certainement, la France a de très nombreux défauts. Mais j'avoue que plus j'en suis éloignée, plus je vois ses qualités! Je veux bien lire des critiques (je ne suis ni patriote primaire, ni bornée) mais par pitié, plus de cliché!

Géraldine Senecal

Centre de Ressources Linguistiques

Patrick Joly

Vous n'avez probablement pas encore entendu parler du Centre de Ressource Linguistique puisque c'est tout nouveau. Le CRL (ou Language Ressource Centre) est né d'une initiative de Serge Bouliane, président de notre Club Bilingue, et d'une collaboratrice très précieuse, Aimée Lavoie. Le CRL se veut un organisme qui agit à titre de banque de ressources pour aider les étudiants dans l'apprentissage de leur langue seconde, venant ainsi aider ceux qui éprouvent des difficultés. Dorénavant, au lieu de paniquer, pensez à utiliser les services du Centre.

Le tout est présentement en phase d'élaboration et consistera probablement en un projet pilote pour les semaines à venir. Vous serez tenus au courant des prochains développements. En quoi consiste ce nouveau service? Le CRL est essentiellement un "Drop-In Centre" (pardonnez l'anglicisme mais de cette façon vous allez piger) formé de moniteurs agissant comme consultants et ce, autant en anglais qu'en français afin de vous aider à communiquer dans votre langue seconde. Ces moniteurs, dont trois sont rémunérés par le programme de Moniteurs de Langues Officielles, sont pour la plupart des étudiants volontaires qui remplissent les cases horaires du Centre et lequel sera ouvert de 9h30 à 16h30 (le message est donc lancé à ceux qui voudraient y consacrer une heure par semaine...). L'idée principale est de fournir un milieu où l'on puisse être à l'aise et surtout, sur lequel on puisse compter pour obtenir des conseils.

Les organisateurs se défendent bien de faire de ce service une simple extension de répression de l'unilinguisme latent qui sommeille à Glendon. Il représente plutôt une coopération avec le dudit club, du Service des Affaires bilingues ainsi que de l'Association étudiante et du département d'anglais (Quant au département de français? Impossible de se prononcer pour l'instant). Il fut bien sûr approuvé unanimement par tous ces organismes. Le Centre disposera de dictionnaires, de grammaires et d'ouvrages scientifiques prêtés par quelques âmes généreuses. Il est même question de faire l'acquisition d'ordinateurs. Bien que le CRL n'offre pas actuellement de service de correction des travaux, cela pourrait éventuellement être envisagé. Néanmoins, on peut, pour l'instant, bénéficier de conseils judicieux.

Tous ne vivent pas l'apprentissage d'une langue seconde ou étrangère de la même façon.

Certains étudiants anglophones se plaignent d'apprendre un français trop international, leur rendant difficile toute communication avec les francophones du campus puisqu'ils n'ont pas appris, par exemple, certaines expressions ou encore à se former l'oreille aux divers accents francophones. Plusieurs sont tellement découragés de cette situation qu'ils finissent par abandonner. De tels problèmes menacent la vocation de Glendon. Le CRL est donc un outil pour remédier à cette situation. Dans cette optique, il peut faire le lien avec les départements de français et d'anglais.

Au moment d'écrire ces lignes, aucune information ne nous est parvenue à savoir si le local que s'est vu accorder le CRL à côté du Women's Centre était opérationnel. En s'informant auprès du Comité des Affaires bilingues ou de l'AECG cette semaine, on pourra sans doute savoir où l'on en est de ce côté. Dans notre prochain article, nous vous informerons sur la façon dont le CRL mettra en pratique le mandat qu'il s'est donné. D'ici là, venez faire un tour. Nous discuterons d'Aristote ou de n'importe quel autre sujet vous intéressant, du moment que la communication se fasse dans la langue qui vous donne des brûlures d'estomac!

nouvelles— Chine Nouvelle ou Nouvelle Chine

Dominique Marcotte

Cette semaine le point chaud de l'actualité canadienne est la mission commerciale canadienne présentement en tournée en Chine. La délégation comprend plusieurs groupes d'intérêts industriels, le tout couronné de la présence du Premier Ministre Jean Chrétien.

C'est toute une évolution que de voir une équipe canadienne en Chine dirigée par le Premier Ministre lui-même. Parce qu'il ne faut pas oublier que la reconnaissance de la Chine continentale, dite communiste, s'est fait attendre jusqu'en 1972. Au moment, ou Pierre Elliot Trudeau, dans un ultime effort de se démarquer de la politique américaine, et du même coup impressionner la galerie des dirigeants internationaux, a donné la reconnaissance politique complète au régime de Beijing. De plus, le problème de la Place Tiannamen, et la répression militaire qui en a découlé, n'est âgé que de cinq ans. Depuis, l'événement Tiannamen, les gouvernements occidentaux n'ont pas cessé de reprocher au régime chinois d'être répressif, de baillonner ces dissidents politiques en les emprisonnant, de ne pas respecter les droits de la personne, et la liste des accusations continues. M. Chrétien à son arrivé au pouvoir n'a pas fait exception à la règle, en dénonçant le gouvernement chinois pour le non-respect et la violation des droits de l'homme, en plus d'autres accusations. Tandis, qu'aujourd'hui, on voit M. Chrétien faire des accolades avec ceux qu'il dénonçait la veille, prononce des discours rodés à la perfection à des étudiants minutieusement choisis, et se balade sur le symbole chinois par excellence la Muraille de Chine.

Qu'est-ce que tout cela rapporte au Canada? Quelques 8.3 milliards de dollars en contrat de toutes sortes. La création, ou du moins le soutien de milliers d'emplois. La plus importantes des choses, l'avènement possible d'un partenaire économique d'envergure et le développement d'un marché d'exportation important, à l'extérieur de l'Amérique du Nord.

Malgré tous ces avantages, le gouvernement canadien a toujours une politique étrangère avec la Chine du genre *la va comme je te pousse*,

plus, même si le gouvernement Chrétien dénonce les pratiques du régime de Beijing envers les droits de la personne, il se permet de vendre au gouvernement chinois du matériel militaire, comme des réacteurs nucléaires Candus, et la liste se poursuit. Dans le cas des réacteurs nucléaires, M. Chrétien clament tout haut à ses détracteurs que la Chine lui a donné des garanties que les réacteurs ne serviront pas à des fins militaires. Sur ce point, tout le monde peut se demander si le Premier Ministre se rappelle le scandale indien de 1976, au moment où l'Inde a fabriqué une bombe atomique avec du matériel canadien!!!

Après tout, il est grand temps que le gouvernement canadien reconnaisse le régime chinois à sa juste valeur, avec ses défauts et ses qualités. Des plus importants, que le gouvernement arrête de jouer à la politique de l'ambiguïté, en prenant ce qui lui fait plaisir, pour ensuite se ce qui lui fait plaisir, pour ensuite se retourner et dénoncer les Chinois, ce n'est pas très crédible et encore moins professionnel comme méthode. Parce que de toute façon les relations avec la Chine ne peuvent que se développer d'avantage entre les deux pays.

On le dit depuis plusieurs années maintenant, la Chine est une puissance en devenir. Donc, les deux ont tout avantage à se connaître et à développer des liens mutuels d'entraide et de partenariat. En plus, depuis la fin des années 80, le pays essaie d'appriivoiser sa nouvelle force économique qui se développe au rythme de 12 % de croissance économique par année. Parce que la Chine après tout, est un géant humain, qui ne sait pas encore comment utiliser son pouvoir et influence politique sur la scène internationale. Bref, c'est un pays qui n'est pas encore conscient de son poids politique et économique.

pro tem

Pro Tem est désespérément à la recherche d'un ASSISTANT-ADMINISTRATIF. Le poste est rémunéré. Les intéressé(e)s sont prié(e)s de se présenter au bureau de Pro Tem (117 Glendon Hall) avec son CV ou téléphoner au 487-6736 pour plus d'information.

Pro Tem is desperately seeking a BUSINESS MANAGER. This is a paid position. Anyone interested should please contact Nathalie-Roze Fischer for more information at the Pro Tem office (487-6736) or leave their résumé at room 117 Glendon Hall.

pro tem

GCSU ELECTIONS

VOTE!

Nov. 21-24 (Mon.-Thurs.)
08h15am-9h00pm
In front of the Cafeteria

VOTEZ!

21-24 nov. (lundi à jeudi)
08h15-21h00
Devant la Cafétéria

ELECTIONS AECG

—news

Remembrance Day: an outdated concept?

Marlaine Lindsay

Forty-nine years ago, World War II ended. Japan surrendered on August 14th after atomic assaults on two of its cities decimated its population. Thirty-five million people died, and 10 million more were murdered in Nazi concentration camps. These aren't images we like to remember. Instead, we think of dashing young men in aviator glasses and white scarves.

World War I was officially ended on November 11th, when the Allies signed an armistice with Germany. The ending of "The Great War" seemed to be so significant that the Canadian government made November 11th a national holiday, and later, simply a day of remembrance.

Poppies are bought and sold, all in the name of war, in the weeks leading up to Remembrance Day. Veterans in the Legions then stumble through memorial parades and wreath placements. Solemn ceremonies tell us to remember people we never knew, battles we never saw, and deaths we never experienced.

What were the World Wars? Modern Remembrance Day enthusiasts would have us believe that Nov. 11th is for all of those Canadians who have participated in the "fight for freedom". What

does this mean?

There has never been a "war to end all wars" as our predecessors claimed World War I was. Instead, the battles keep changing locations: Korea, Viet Nam, Cyprus, Iraq, Somalia.... We're content to remember the safely dead; people who are quietly decomposing in places like Flanders' Fields. We tell ourselves that they died for the collective "us". We believe that we're better off since they left Canada to kill people they didn't know in countries they knew little or nothing about.

The World Wars, which are the focus of Remembrance Day ceremonies all over the country, have always been promoted as glorious fights for liberty. Seen from another perspective, they were simple maneuverings for territorial and economic gains. Not discounting the horrible sufferings



which remain a concrete part of the battles, wars are nonetheless designed to increase one nation's holdings at the expense of another.

Has Remembrance Day ever had a practical purpose? It is, at its heart, a time to grieve, for people our ever-aging veterans may have known and for those who were caught up in wars that seemed to call to us.

Our veterans are almost gone and we haven't learned our lesson. Instead of handing out flowers which promote peace, we wear symbols honoring sacrifices made by people in two imperialistic wars which had little, if anything, to do with these soldiers in the first place.

Reflecting on the past has done nothing for the present. Total warfare (involving civilians as well as the military) is being waged on almost every continent. Peace keepers are being called

into warring nations on a regular basis. Even at home, the army has been called out to quell civil wars in places like Oka.

Remembrance Day has become a luxury. A day to congratulate ourselves on being a nation successful and heroic in war. Perhaps this time can be better used to think of less violent ways to resolve conflicts, before heroics are required.

Shots in the Dark

Concrete Action...

York University has organized a protest at Parliament Hill on Wednesday, November 16th. The center of the discontent will be the cutting of cash transfers to the provinces, which are forcing our NDP government to raise tuition fees for the 1995-96 academic year. Glendon College is in on the action, and will be sending buses early Wednesday morning. The ride is free, so join in on the first concrete action that's come out of this school this decade...

It's in the mail...

Student Affairs has finally relented, and has sent a cheque to the GCSU. Clubs and Services will be receiving money at long last! The auditor has notified the big guys at York that our hard-working V.P. Simon Harry has almost finished his work on the taxes, and this seems to be good enough for them. Jonah's word on the subject: "I don't think they're completely done, because they're not completely done."

Go Alex, Go!

Clubs and Services Director Alex Stevens held a committee meeting last Tuesday. The hot topic on the agenda: a motion to ask for \$1,000 increase for the clubs' funding budget. Hmm, that makes a real dent in the over \$40,000 that Glendon's 21 organizations have asked for.

Marlaine Lindsay

Le Livre Vert: une option qui fait peur

Julie Gauvin

A la suite de la conférence présidée par le député libéral de Don Mills, M. John Godfrey, voici une analyse sommaire du fameux Livre Vert. Un document dont M. Godfrey a tenté de faire l'éloge le mercredi 9 novembre dernier. Par la suite, ce dernier s'est vu confronté aux contradictions bien articulées et fondées de M. Rob Centa, membre de l'Association des Professeurs des Universités de l'Ontario et également étudiant à l'Université York. Les étudiants présents à la conférence ont vivement participé à la période de questions qui a suivi.

Cet article a pour objectif de résumer le déroulement de la conférence ainsi que les questions qu'elle a suscitées. M. Godfrey a d'abord introduit le sujet en précisant que le Livre Vert intitulé *Programme: emploi et croissance - La sécurité sociale dans le Canada de demain* était le résultat de plusieurs mois de réflexion sur la façon dont l'ensemble des programmes sociaux se devaient d'être révisés et restructurés. Il a de plus insisté sur les avantages et le succès qu'engendre la formation universitaire au Canada. De prime abord, les étudiants ont semblé des plus perplexes. En effet, il apparaît antagoniste de vanter les bienfaits des études postsecondaires alors qu'on s'appête à sabrer de plein fouet au coeur du Financement des Programmes Établis (FPE); secteur qui se résume au montant actuellement alloué aux provinces (paiement de transfert) en ce qui a trait aux études universitaires.

A cet égard, le Livre Vert fait

mention du thème: Pour que l'accès reste équitable. Ce dernier stipule "...qu'il est important que l'acquisition du savoir reste accessible. Il est tout aussi important que cet accès soit équitable. Nul ne devrait être empêché de poursuivre ses études parce qu'il est incapable d'assumer le fardeau d'un prêt étudiant." Afin de remédier à l'actuel fardeau d'un prêt étudiant, le gouvernement fédéral suggère l'option globale qui suit.

D'après le document de l'aide fédérale et provinciale à l'enseignement postsecondaire au Canada - Rapport au parlement 1992-1993, la somme totale de la contribution financière du FPE représente 1 119 102.00\$ seulement pour l'Ontario et 2 887 129.00\$ pour l'ensemble du pays. M. Godfrey nous a "confirmé" que le nouveau système de prêt que son gouvernement propose, prêt de remboursement proportionnel au revenu (PRPR), ne nécessitera aucun emprunt d'une source quelconque. Il s'agirait

d'utiliser le montant déjà consacré au FPE et de le convertir en PRPR. Quels avantages financiers le gouvernement aurait-il à accorder aux étudiants le même montant qu'il accorde présentement aux provinces? La réponse est claire. M. Godfrey nous dit qu'il n'existe aucune garantie qui stipule que les transferts aux provinces sont bel et bien redistribués dans les secteurs auxquels ils avaient préalablement été consacrés. Devrait-on y discerner une tentative de centralisation des pouvoirs ou une meilleure allocation des ressources?

M. Godfrey a cependant été incapable de répondre à ce qu'il adviendrait si la demande nationale pour le PRPR surpassait la somme déjà en "réserve". En effet le FPE est établi à partir de projections fixes des coûts. Cependant, si ce fameux cadeau empoisonné qu'est le PRPR est vendu aux étudiants comme une alternative tant convoitée, d'après les propos du conférencier, sa demande pour en faire l'acquisition risque donc d'augmenter.

Si ce phénomène plus que probable survenait, on se demande quelle envergure prendront les sommes exigées par les étudiants rêveurs de poursuivre ou d'entamer leur formation universitaire. Ce qui risque fortement d'arriver, c'est que le gouvernement nous annonce qu'il

ne peut plus subvenir à la demande et que son beau projet sera plus dispendieux qu'il n'aura été bénéfique. Les années qui suivraient l'application de la Réforme Sociale auraient cependant pour conséquence d'augmenter les frais de droit à la scolarité de l'ordre de 50% à 100%, selon certains spécialistes.

Cette hypothèse peut sembler pessimiste pour certains, mais puisque les fluctuations économiques sont aussi imprévisibles que les conditions atmosphériques nous risquons d'être surpris par la tournure des événements. L'expérience passée peut d'ailleurs en témoigner. Les gouvernements qui ont précédé celui-ci nous ont fait bien des promesses électorales mais ont toujours su user, comme porte de sortie, de la mauvaise situation économique et des récessions dites imprévisibles. En tant que Canadiens, nous n'avons pas le choix d'admettre les défis qu'impose un mandat gouvernemental, ce dernier se devant de jongler avec une économie de marché qui, par sa nature, est définitivement fluctuante.

L'interrogation centrale tournait autour de la crainte et souvent même le refus des étudiants de devoir éventuellement hypothéquer leur avenir en raison des versements à effectuer pour rembourser le PRPR.

Certains experts ont estimé que l'augmentation des frais de droit à la scolarité pourrait atteindre jusqu'à 8000\$ par année. Ce montant calculé sur une période de quatre années totaliserait donc 24 000\$. M. Godfrey détourne alors la question en parlant d'investissement. Certes, l'argent consacré à l'éducation de chacun d'entre nous représente un investissement plus valable que l'achat d'une voiture. Par contre, qu'advient-il des couples dont les deux époux doivent une somme de 48 000\$ au gouvernement en terminant leur études? D'autant plus que les finissants ne possèdent aucune garantie d'obtenir un travail suffisamment rémunérateur dans leur domaine respectif.

L'époque où les employeurs n'attendaient plus que les étudiants universitaires graduent pour leur offrir un emploi est bien terminée. Même si la situation économique reprenait un souffle expansionniste, avec une société en dénatalité et dont le gouffre social s'élargit de plus en plus, il devient inquiétant de se

Suite à la page 5...

Le Livre Vert: une option qui fait peur... Suite

Suite de la page 4...

fier aux bienfaits d'un certain hasard économique.

De plus, on se demande quel sort sera réservé aux femmes qui font encore face aux disparités salariales ou qui doivent temporairement cesser leur emploi pour mettre au monde un enfant. Ou encore, on se questionne sur les conditions des minorités raciales qui ont, jusqu'à ce jour, été sujettes à différentes discriminations de la part des employeurs. À cette question M. Godfrey répond "Si vous ne gagnez pas suffisamment d'argent pour rembourser le PRPR vous n'avez pas à le faire" (traduction). L'alternative offerte est trop facile, trop gratuite, trop anodine pour la considérer.

Cette affirmation a semé le doute dans l'esprit des étudiants qui assistaient à la conférence. Qui seront ceux qui se verront attribuer le statut d'incapacité à rembourser leur précieux investissement? On peut y voir deux catégories: soit l'individu qui n'arrive pas à se trouver un emploi, soit celui qui travaille au noir. Mais quelle sera la limite salariale établie par le gouvernement? Quelle norme régira la catégorisation de ces individus? Tant de questions sans réponses qui font peur!

En effet et pour cause, on s'inquiète de la façon dont le gouvernement prévoit d'établir les procédures de remboursement du PRPR. Le Livre Vert rédigé par le gouvernement fédéral nous dit que le principe de base du PRPR est le suivant: "ce prêt serait remboursable seulement lorsque l'étudiant aurait trouvé du travail. À ce moment là, la période de remboursement serait établie en fonction de la capacité à payer de l'emprunteur, qui dépendrait de son revenu. " En d'autres mots, ceux qui gagnent un salaire moins élevé vont étaler leur paiement sur une plus longue période de temps, ce qui aurait pour conséquence une augmentation directe du taux d'intérêt accumulé. De l'autre côté de la barrière sociale proprement dite, se trouvent ceux qui auront l'opportunité ou la chance de se trouver un emploi mieux rémunéré et qui, par le fait même, pourront se débarrasser plus rapidement de leurs dettes et par ailleurs, éviteront d'accumuler les intérêts.

Un tel modèle remet en question l'une des tensions centrales qui caractérise la réalité socio-politique canadienne: l'inégalité des classes. En effet, si l'on considère seulement la méthode de remboursement du PRPR sans compter l'augmentation

drastique qui sera effectuée au niveau des frais de scolarité (voir le prochain paragraphe), on peut prévoir un approfondissement du fossé qui existe déjà entre la masse et l'élite,



ou si vous préférez, entre les pauvres et les riches. On a pu remarquer qu'au cours des dernières années, la classe dite moyenne au Canada est celle qui écope le plus des impôts sur le revenu et des taxes de toutes sortes. Le gouvernement, en tentant de soutenir le revenu et les conditions de vie de ceux et celles qui sont dans le besoin, (intention appréciée et nécessaire) a cependant, intentionnellement ou pas, plus ou moins amputé la situation des familles à revenu moyen. Bref, sans trop vouloir s'attarder sur la structure

sociale canadienne, il n'en demeure pas moins que les conséquences qu'engendront l'application du modèle proposé, sent à plein nez celui de notre voisin américain.

l'université serait désormais un luxe réservé à la classe privilégiée. Cet argument demeure une hypothèse plausible et à la fois inquiétante. Qu'advient-il alors des trois objectifs de départ du Livre Vert, soit l'emploi, l'acquisition du savoir et la sécurité?

M. Godfrey nous dit qu'aucune décision n'a été rendue officielle par son gouvernement. Il a insisté sur le fait que la tenue d'une telle conférence poursuivait deux objectifs, soit celui d'informer les étudiants universitaires et celui d'entendre leurs interrogations et leurs commentaires. Le Livre Vert est encore à l'étude certes, mais les libéraux n'auront pas besoin de l'approbation de personne pour rendre leur réforme effective. La consultation de la population permettra peut-être d'orienter le gouvernement sur la façon dont il prévoit restructurer les programmes sociaux mais une chose est certaine, il y aura des coupures budgétaires qu'on le veuille ou non.

Il est donc très important que les étudiants se mobilisent contre la façon dont le gouvernement veut mettre en application son fameux PRPR. Ce projet soulève trop d'incertitudes et il n'est pas question que nous hypothéquions notre avenir de la sorte.

Teaching English abroad: an option for grads

Rebecca Tomlinson

Toronto (CUP)—A student's final year at a university or college tends to resemble the life of a lemming — a sudden big drop into the black void of the Canadian economy.

Even those tenacious enough to begin carving out a career for themselves a year before graduation find the pickings slim. Factor in final assignments, essays, exams and checking with the administration to ensure that one is able to graduate, and students have little, if any, time for job hunting. Given the ongoing recession and the high level of demand for any open position, the chances of landing a job before graduation are almost impossible.

"Toronto has become so saturated with university graduates that there are no jobs left," Ralph Tefoe, a recent graduate, complained. "I'm going to have to leave and maybe even go to another country to make a living...I don't know, I could probably teach somewhere."

Teaching abroad is growing into a popular alternative for people just entering the workforce. Mexico, Saudi Arabia, China, and Korea are just a few of the countries actively seeking candidates.

Japan is by far the most active recruiter, with approximately 10 companies seeking native English speakers to aid in English instruction through the York Career

and Development Center. The Japanese Exchange and Teaching (JET) program is one of the most respected and recognized.

"The project was first launched in 1987 with 848 participants from four countries," says Mr. Umezawa, press representative of the Consulate General of Japan. Currently there are approximately 4800 JETs working in Japan.

According to Steve Kennedy, current representative for the JET program in Toronto, last year Canada contributed 662 English teachers nationally and approximately 100 locally with an approximate ratio of one position filled for every five applicants in the Toronto area.

"The JET program is the best program available to native English speakers seeking a position as an English teacher in Japan," says Ms Gumbs, who is currently employed by "Nova," a private language school in Japan.

According to Japan's Ministries of Foreign Affairs and Education, the JET program "offers an opportunity to be part of an effort to promote mutual understanding between Japan and other countries and to aid in facilitating the



promotion of internalization at the regional level."

JET's popularity seems to stem from its overall appeal to applicants. It offers the best payment, the most support for its members — with help-plans and hot-lines — in all aspects of living abroad. There are quarterly conferences, special interest groups, contacts with the government officials and a constant stream of literature that helps to keep all JETs in touch and connected.

"The applications for 1995 arrived yesterday (October 3, 1994) and must be sent to Ottawa on or

before December 2," Kennedy explained. If the application is submitted on time and all sections correctly filled, those suitable will be contacted for an interview some time in February.

The selection process is based upon the interview and application. Those selected for the program are notified in late March. The contracts last for a year and the successful applicant can renew for up to three years.

"It can really give your life some direction for at least three years," mused Heather Rocks, who had attended the JET information

session at York on October 7. "But it's still a lot to digest at once. I want to go, but have to think about it a little more. It's a big step."

The application is long and requires a reference letter and an essay from the applicant. Surprisingly, extensive experience and qualifications are not necessary.

"I've been on student exchanges in high school and found out a lot about myself," said Pilar Hernandez. "This would probably give me the same experience, only now that I'm older I can get more out of it and give more, as well."

Tuer au nom de la vie

Julie Gauvin

Le 8 novembre dernier un médecin qui pratiquait l'avortement à Vancouver a été victime d'une tentative de meurtre par un tireur fou. Les autorités ont d'abord dit n'avoit aucun suspect dans cette affaire mais tout porte à croire que la fusillade soit directement liée au métier qu'exerce M. Gary Romalis.

Depuis dix-huit mois, trois médecins américains ont été la cible d'une telle tuerie. Il s'agit cependant du premier cas au Canada. Ce déplorable événement a provoqué la panique chez les personnes qui exercent leur métier au sein des cliniques d'avortement et ce, avec raison.

Le débat sur l'avortement est un point chaud très controversé en Amérique du Nord et ailleurs dans le monde. Mais faut-il en arriver à vouloir mettre fin à la vie d'un individu au nom d'une conviction qui va carrément à l'encontre du choix individuel ? Je connais les revendications sur lesquelles s'appuient les militants du Pro Vie. Par contre, je n'arrive pas à concevoir qu'ils ne puissent

admettre les coûts sociaux qu'engendrent la naissance d'un enfant non désiré. Pour la grande majorité des femmes, le seul fait de prendre la décision de se faire avorter n'est pas un choix de tout repos. Les motifs les plus souvent évoqués sont soit une incapacité morale ou financière d'élever un enfant ou encore un "accident de parcours". Dans les deux cas, je crois fermement que leur choix est basé sur des principes moraux qui se doivent d'être respectés.

Les militants du Pro Vie ont beau traîner les médecins qui pratiquent l'avortement d'assassins, cela ne leur donne aucunement raison de devenir assassins à leur tour ! Je suis complètement révoltée et déçue de

constater qu'une société qui se dit libérale en vient à produire des individus de la sorte. Je suis du côté des Pro Choix et je ne me résigne pas à concevoir l'existence d'un tel fanatisme.

Des médecins comme M. Gary Romalis, sont des humains qui consacrent leur vie à éviter que des femmes aillent se faire mutiler par

des charlatans ou des incompetents, et voilà ce qui en résulte. En tant que femme, je me révolte de savoir que d'autres femmes ne comprennent pas les motifs vitaux reliés à la pratique de l'avortement. Il apparaît évident qu'il ne faut pas en abuser, mais sans avoir de chiffres sur lesquels m'appuyer, je ne pense pas qu'il existe beaucoup

de femmes en Amérique du Nord qui se fassent avorter pour le plaisir de la chose.

Bref, si la prise de position des Pro Vie est basée sur des critères tels que leurs croyances religieuses, je peux peut-être le respecter, mais ma morale m'empêche cependant de les comprendre !

CHOMSKY

DISSES AMERICAN FOREIGN POLICY

by David Alan Barry
and Brenda Goldstein

TORONTO (CUP) — Noam Chomsky, noted linguist and controversial critic of American foreign policy and the mass media, spoke at two sold-out lectures at U of T earlier this week. Monday's talk, the annual John and Lois Dove Memorial lecture, addressed democracy and markets in the new world order. Chomsky said the United States undermines democracy and free markets in the name of maintaining the power of wealthy American economic interests and multinational corporations.

Democracy only exists in a structure that does not challenge the elite's power to run affairs, said Chomsky.

"Democracy is a fine thing as long as it has a top-down structure, as long as policy is isolated from politics, and planners are able to operate in technocratic isolation [in their] current attack on human rights and markets.

"We're observing that in Haiti right now if we open our eyes," he said.

Chomsky said that the actual behaviour of the United States runs contrary to their reputation as an upholder of world justice and freedom. One such example is U.S. aid to Columbia.

"[There is a] close correlation between U.S. aid and torture. Today, according to human rights groups, the leader in the competition is Columbia and it is the leading recipient [in Latin America] of U.S. aid," Chomsky said.

At the same time that the elites of the United States and other countries are undermining democracy and human rights, Chomsky said they also undermine the very free trade they extol.

Chomsky says the cry of big business to get government off their backs is a facade. Big business receives massive subsidies from the government, both directly and indirectly, to ensure

the greatest profit, he said.

Chomsky gave an example on how the government used tax dollars to subsidize big business is the process of automation. Automation would have cost too much for big business to develop on its own, said Chomsky.

The way automation was developed had less to do with efficiency than with creating a power structure that favoured management over workers, he said.

"Automation...couldn't be developed in the market. It is based on state subsidies. The form of automation was driven by power. It was designed to deskill workers. [The changes do] not have to do with efficiency, they had to do with control."

The end result of this system is a highly unequal society, based on public cost, private gain, he said.

"In 1985, the U.S. has the highest wages in the world. But, real wages have stagnated or declined since their peak in the 1960s. Meanwhile profits were rising to new heights. This year's Fortune 500 reported dazzling profits, although wages were stagnant. Work hours are increasing: the 40-hour week is all but forgotten.

"The health of the economy is divorced from the condition of people."

The second lecture, on Tuesday, presented before 1,600 people at a full Convocation Hall, explored prospects for peace in the

Middle East.

He said the peace agreement signed last year in Norway makes token concessions to the Palestinians, but in effect established a form of apartheid in the Middle

East. The present agreement does not include the theoretical right of return or compensation for Palestinian refugees, he said.

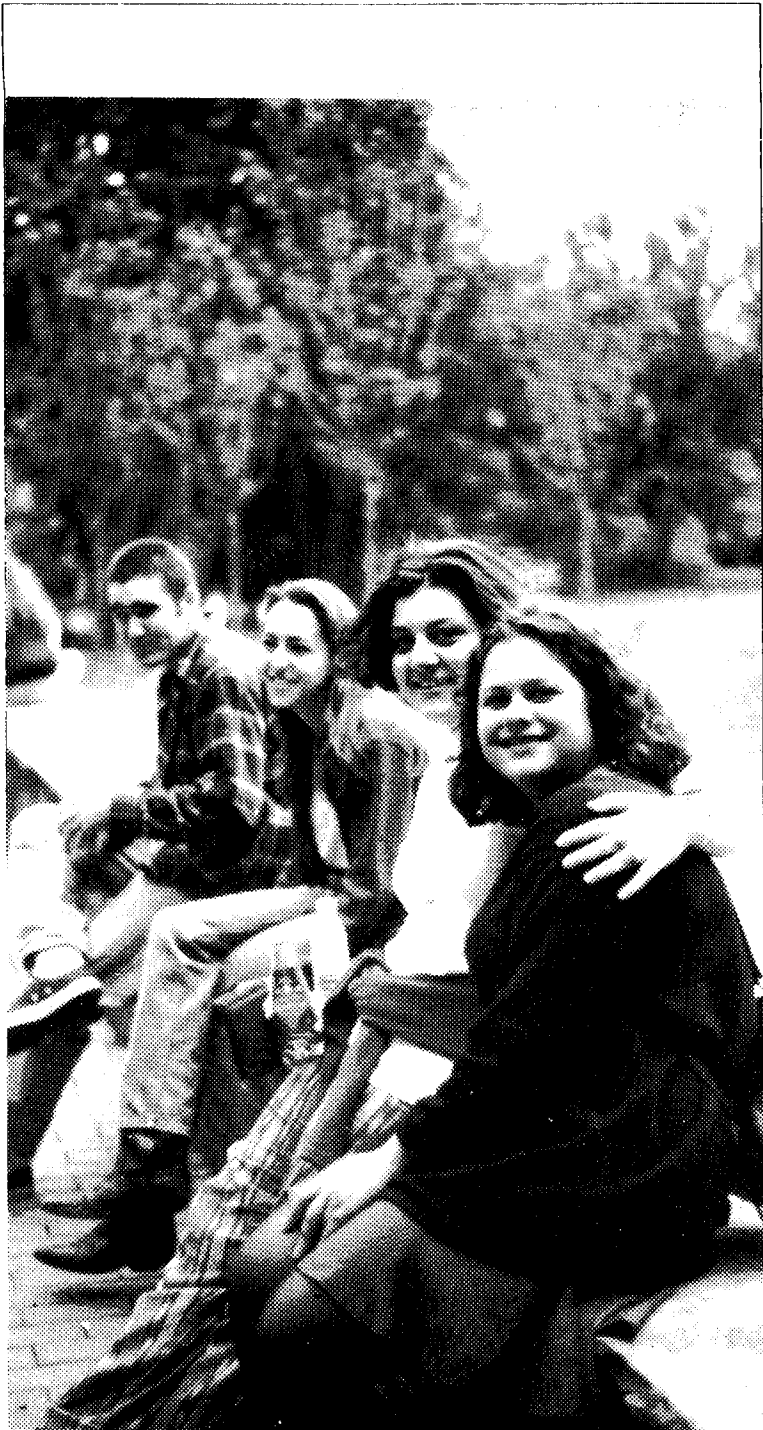
He referred to an article in the Israeli newspaper Ha'aretz, which said that "it's an error to compare the current arrangements with the end of apartheid in South Africa. Rather, the present accord should be compared to the institution of apartheid." Chomsky said the poor treatment of the Palestinians arises from how they fit in the Middle Eastern power structure, which the United States dominates.

He said certain countries in the region, such as Israel and Saudi Arabia, serve as guardians of U.S. interests in the region. These "regional cops" have rights as long as they serve U.S. interests. But other groups in the area are treated much differently.

"The people in the slums of Cairo or Lebanon have no rights. As for the Palestinians, they have no rights and no power...They're basically left to rot or provide a pool of cheap labour," said Chomsky.

Chomsky said there is no real peace process in the Middle East. Rather, whatever the United States says, goes.

"The term peace process is an Orwellism. It just means whatever the U.S. is doing," he said.



forum

Notre "Femme des bois" Anne Russon : l'experte d'orangs-outangs

André Constantin

Il se réveille, s'étire, se gratte la tête et d'un effort monumental parvient à se lever. Ce mâle trapu aux longs bras tente en vain de démêler sa coiffure rousse clairsemée. Une journée débordante d'activités et de rencontres l'attend. Il doit d'abord manger pour ensuite aller rendre visite à une certaine "petite" qui a su piquer sa curiosité hier après-midi. C'est un étudiant de Glendon? Non! C'est un orang-outang qui se balance lentement d'arbre en arbre dans la forêt dense de l'île de Bornéo, en Indonésie.

À l'insu du singe, tous ses mouvements et chacun de ses gestes et expressions seront notés et analysés non seulement par la "petite" guenon qu'il voulait séduire, mais aussi par Anne Russon, professeure adjointe de psychologie au Collège Glendon et scientifique spécialiste des orangs-outangs, ce qui signifie *hommes de bois* en malais.

Menacés d'extinction par la coupe des forêts tropicales, ils ne sont plus que 30 000 dans le monde entier. Chaque primate anthropoïde d'Asie a besoin d'environ 1 km carré de terrain afin de trouver la nourriture nécessaire qui assure sa survie. A Bornéo, d'énormes parcs ont été aménagés afin de les protéger contre les destructions de l'homme. C'est dans ces parcs qu'Anne Russon passe tout son temps libre à contempler "ses" orangs-outangs. Ceux-ci peuvent vivre jusqu'à

soixante ans et peser jusqu'à cent cinquante kilogrammes. Le mâle quitte la femelle après la copulation; c'est à elle qu'imcombe la responsabilité d'élever les enfants jusqu'à ce qu'ils s'éloignent du "nid" maternel ce qui a lieu entre les âges de dix et treize ans.

Les périodes de gestation reviennent environ tous les douze ans, explique la chercheuse, donc une femelle adulte, qui donne naissance dès quinze ans et qui va probablement mourir à trente-cinq ou quarante ans, pourra enfanter deux bébés dans sa vie." En observant les orangs-outangs dans leur habitat naturel, elle espère pouvoir répondre aux questions que nous nous posons depuis des siècles: y-a-t-il un lien entre les grands singes et l'homme? Sont-ils "intelligents" ou ont-ils plutôt simplement un instinct très développé? En observant l'arbre généalogique qu'elle nous a tracé, nous voyons

l'évolution des singes et de l'homme. Quoique plus éloigné de l'homme que ne l'est le chimpanzé, l'orang-outang est selon la professeure, aussi intelligent que les autres primates.

Elle nous explique que les autochtones de Bornéo ont "suivi les singes pour apprendre la médecine". Leur nourriture constituée de fruits, de feuilles, d'écorce, de fleurs et même de terre, a des valeurs médicinales que l'homme ignorait. La terre, par exemple, contient du kaolin qui aide à la digestion.

En plus d'être médecins primitifs, ces orangs-outangs sont très habiles et parviennent à fabriquer des outils tels des perches qui s'attachent les unes aux autres par des fibres de bananes, pour répondre aux besoins quotidiens. "Ils sont très patients... et il ne semble pas y avoir de limites d'apprentissage... tout comme chez les humains", souligne la professeure Russon. Elle poursuit en définissant l'intelligence comme "la capacité d'apprendre et de résoudre des problèmes... de modifier ses plans selon les circonstances... tant au niveau abstrait que concret...". L'orang-outang fait preuve d'une énorme capacité d'apprentissage et de

compréhension. "...C'est souvent une question d'intérêt plutôt que de capacité," indique-t-elle. Les tests, si monotones, peuvent mal refléter ce que le singe connaît; il perd intérêt et par conséquent, ne démontre pas ce qu'il sait. Une bande dessinée fixée à la porte de son bureau à Glendon le résume: deux singes observés par des scientifiques se parlent alors qu'ils complètent un test "... si les chercheurs avaient mis plus de temps à comprendre notre système de communication, nous n'aurions pas besoin d'apprendre ces symboles idiots!"

En observant les orangs-outangs, la chercheuse a pu constater qu'ils ont la capacité de communiquer entre eux. Des liens familiaux indéniables existent et nous voyons que les membres d'une famille vont s'entraider lorsque des difficultés surgissent. Anne Russon nous parle d'un jeune mâle qui revient "dont on ne sait où" pour consoler et éduquer son petit frère orphelin suite au décès de leur mère. Selon elle, nous pouvons même parler de langage de base qui se manifeste en terme de "...manipulation de monde physique", tout comme chez l'enfant humain. À titre d'exemple, elle nous parle d'une jeune orang-outang femelle qui a vécu "comme un humain" au sein d'une

famille thaïlandaise. Cette petite guenon savait reconnaître plus de sept cents mots chinois. Elle jouait, mangeait avec de ustensiles, choisissait ses postes de radio préférés tout comme le ferait un enfant humain.

Ces études extraordinaires nous permettent de tracer un lien entre le



singe et l'homme. Ces primates intelligents ont des capacités d'apprentissage qui, selon notre scientifique de Glendon, sont presque sans limites: "...Nous n'avons pas très bien approfondi notre compréhension de notre propre système de communication... ainsi, il est très difficile de savoir jusqu'où peut aller celui des singes; franchement nous ne le savons pas." Chose certaine: notre gros mâle trapu aux longs bras mange ses puces en démêlant sa coiffure.

Anti-Pc lobby group gets big donation

by Eric Squair

TORONTO (CUP) —

An "anti-political correctness" group that wants to abolish equity offices at universities has just received a \$210,000 grant from the Donner Canadian Foundation. The Donner foundation is a Toronto-based philanthropic organization that funds research into social and economic issues. The foundation has funded research on topics ranging from arctic ecology to community policing.

The Society for Academic Freedom and Scholarship (SAFS), which is to receive the funds, says the University of Toronto's race relations and the status of women offices stand in the way of academic freedom and freedom of speech. The group, headed by U of T psychology professor John Furedy, plans to use the money for research projects, sponsoring symposiums and lobbying on issues of academic freedom.

Furedy says that what he calls the "equity eight" — organizations such as employment equity, race relations and status of women offices — have mandates that destroy academic freedom on campus.

"Their mandate is to see if there is anything offensive in lectures or texts," Furedy says. "[They are] run under a mandate which is totalitarian."

But Paddy Stamp, the U of T sexual harassment officer, says academic freedom will increase only if discrimination is eliminated.

"Harassment and discrimination undermine and interfere with freedom of thought and academic free-

dom," Stamp says. "I see no conflict between the extension of academic freedom and the elimination of discrimination and harassment."

Furedy contends that the \$1.5 million budget of the "equity eight" is excessive. But Stamp says the bulk of the money comes from the Ontario Ministry of Education and Training and is intended to help U of T conform to the Ontario Human Rights Code.

According to Furedy, all equity offices should be replaced by a single human rights office.

"We should get back to a single human rights office. There is absolutely no need for these offices because human rights should be universal, not restricted to one group," he says.

But Kelvin Andrews, race relations and anti-racism initiatives officer for U of T, says that a single human rights office would be insufficient.

"I think each and every one of these offices was established due to a perceived need," Andrews says.

In response to Furedy's claim that his office has only dealt with one alleged case of racism in three

years, Andrews says Furedy should check his facts.

"In my annual report there is a breakdown of cases dealt with," says Andrews. "He [Furedy] needs to do a little more research before making these comments."

SAFS was started in response to a number of cases where academic freedom was impinged upon, Furedy says. The University of Western Ontario's decision to allow Professor Phillippe Rushton to teach first-year students only by video tape was one such situation.

"The Rushton case initially started the society," Furedy says. Rushton, known for linking race

and IQ, is a member of the SAFS.

Furedy makes a distinction between SAFS defending a person's right to freedom of speech and supporting his or her ideas.

"People think they believe in freedom of speech except for disgusting opinions," Furedy says. "This is not a belief in freedom of speech; you are either for it or against it."

Furedy admits that the group has its share of members with extreme views, "but that is not the issue."

"If you place SAFS members on the scale of left and right, more would probably fit on the right side of the spectrum, but freedom of speech is not unique to the right or the left," he says.

GCSU COMMITTEE DATES AND TIMES & L'AECG-COMITES-DATES ET HEURES

(Le cycle a commencé lundi, le 7 nov.) (Two weeks cycle started Monday nov. 7)

<u>lundi-17h00</u>	<u>Tuesday-18h00</u>	<u>mercredi - 17h00</u>
Affaires bilingues	Clubs & services committee	Affaires extérieures
<u>Monday-18h00</u>	<u>mardi-17h00</u>	<u>Wednesday -18h30 &19h30</u>
Academic committee	Affaires culturelles	Budget Committee
<u>Thursday -18h00</u>	<u>vendredi</u>	Executice committee
Communications Committee	<u>Friday</u>	Les lieux de rencontre sont toujours à décider, mais 035PY, le salon Garigue, le Pub ou la salle du sénat sont probables
<u>jeudi -16h30</u>		For more information, please come by the GCSU office at 175 YH (across from the cafeteria) or call the GCSU at 487-6720
Council meeting		

NATIONWIDE ACCESS
DATING SERVICE
FRIENDSHIP, ROMANCE,....?
1-900-451-4005
ADULTS ONLY (18+) VSN assumes no liability when meeting thru this service. \$1.50/min. T-Tone Service.
VSN 900 SERVICES

Éducation : les réformes "réfléchies"

Chantale Sajo

Une réforme du système d'éducation canadien se fait attendre, les applications concrètes tardent. "Coupures budgétaires!" est désormais le véritable leitmotiv de l'État. Pendant que nos fonctionnaires causent et causent encore, je vous propose un bref regard sur le système lycéen français, histoire d'en apprendre un peu plus sur la France et qui sait, saura peut-être orienter les discussions des haut-placés.

Lorsque l'on constate que deux cours d'histoire seulement sont requis au secondaire, pour obtenir son D.E.S.; lorsque l'on tergiverse sur l'augmentation du nombre d'heures de cours de français; lorsque l'on s'interroge sur la nécessité d'apprendre l'anglais aux francophones (et vice-versa pour les anglophones) avec un nombre d'heures suffisant; lorsque l'on parle de retirer les cours de philosophie et d'éducation physique dans les cégeps, un simple coup d'oeil sur le lycée français et sur les conditions du Bac suffit pour nous faire rougir de honte.

De quinze à dix-huit ans, les jeunes français sont au Lycée: ils préparent leur bac, c'est-à-dire le diplôme qui leur permettra d'entrer à l'université. Au cours de la première année, ils suivront un tronc commun. Selon leurs résultats (et parfois leurs

préférences), ils choisiront une orientation soit littéraire, soit économique, soit scientifique.

Sophia, maintenant à l'université, avait choisi l'orientation littéraire. "Par semaine, me dit-elle, j'avais 9 heures de langue dont 3 en Anglais, 3 en Allemand, et 3 en Latin, 8 heures de philosophie, 4 heures de mathématiques, 2 heures de sport et pour terminer, 4 heures d'histoire-géographie." Emilie, quant à elle, en concentration scientifique avait pas moins de 15 heures de science, 6 heures de langues, 2 heures de sport, et elle aussi, 4 heures d'histoire-géographie, sans parler des cours optionnels. Et à propos de ces fameux cours d'histoire, la première année, ils portent sur la Révolution et le Bonapartisme; la deuxième année, sur l'histoire du monde entier de 1890 à 1945; et enfin, en troisième année, sur

l'histoire-géographie-démographie des États-Unis, sur la Corée et la Chine, sur la Russie jusqu'en 1990, sur un pays de l'Amérique latine et sur les Quatre Dragons (i.e les nouvelles puissances industrielles asiatiques).

30% des lycéens n'obtiendront pas leur bac lors de leur première tentative ce qui permet de conclure que l'obtention de ce dernier nécessite tout de même une charge relativement lourde d'études. Soyez honnête, combien de vos compagnons de classe ont-ils échoué leur secondaire? De surcroît, compte tenu de la matière des cours, il semblerait qu'à terme, les étudiants soient assez conscients du monde qui les entoure. Sauriez-vous me parler de Pearl Harbour ou de Brejnev à partir de vos cours de

CÉGEP ou de treizième année? Et encore, sauriez-vous tous m'en parler?

Si les niveaux secondaire et collégial ont comme but ultime la construction d'une solide base de connaissances générales et l'ouverture des horizons des élèves, force nous est de constater que les Lycées réussissent mieux que nos institutions canadiennes. Alors que la majorité des jeunes français critiquent ouvertement le programme du Lycée, expliquant qu'à leur avis, il y en a trop à apprendre en trop peu de temps (de futurs fonctionnaires quoi!) et qu'au bout du compte, ils ne retiennent rien, je suis persuadée qu'au moins, on leur a présenté les grands philosophes et leur histoire, le Franquisme et Madame Bovary,

que certaines choses étudiées les ont marqués et qu'ils en savent plus sur leur environnement que si l'on s'était borné à leur enseigner à compter, à lire et à connaître à peine la géographie de leur propre pays.

Enfin, il est intéressant de noter que 25% des jeunes français éligibles sont entrés à l'université en 1994. L'État, selon le ministère de l'éducation nationale, dépense environ 7,2% de son PIB pour l'éducation des Français. Selon l'INSEE (le Statistiques Canada de la France), en 1993, on consacrait 251,3 milliards de francs pour l'éducation soit environ 10 milliards de plus que pour la défense nationale.

STOP TUITON HIKES!

RAISE YOUR VOICE!

(And enjoy a really wicked party)

Wednesday, November 16th - Demonstration on Parliament

Hill Coach buses depart Glendon for Ottawa between 5:00

& 7:00am

Return to Toronto - SAME DAY - Party at pub afterwards

Once again, your Student Union has undertaken a mega-project that stretches well beyond ours means or sphere of influence. However,

with your support, we might actually be able to pull this one off.

Come to the GCSU office and sign up for the trip down.

Raise your voice to save yourself from being in debt for what could

wind up being the rest of your life!!

ARRETONS LES HAUSSES DES FRAIS DE SCOLARITE!

RÉAGISSONS!

(Et prends part à un "party" délirant)

Mecredi le 16 nov. - Manifestation à Ottawa

Les autobus quittent Glendon pour Ottawa entre

5h00 et 7h00 A.M.

De retour à Toronto - Même Journée - Party au

Pub après.

Encore une fois votre Association étudiante a entrepris

un super projet trop exigeant pour ses moyens. Pourtant,

avec votre support nous pourrons y arriver.

Auditor's Report

We have audited the balance sheet of Glendon Women's Education and Referral Service Centres as at April 30, 1994 and the statement of revenue, expenses and members' surplus for the year then ended. These financial statements are the responsibility of the organization's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements on our audit.

We conducted our audit in accordance with generally accepted auditing standards. Those standards require that we plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In our opinion these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the organization as at April 30, 1994 and the result of its operation for the year then ended in accordance with generally accepted accounting principles.

ASSETS

current	3,601
Cash in bank	473
	<u>\$4,074</u>

LIABILITIES AND MEMBERS' SURPLUS

Current liabilities	
Accounts payable and accrued liabilities	1,336
Members' Surplus	2,738
	<u>\$4,074</u>

GLENDON WOMEN'S EDUCATION AND REFERRAL SERVICE CENTRE

STATEMENT OF REVENUE, EXPENSES AND MEMBERS' SURPLUS YEAR ENDED APRIL 30, 1994

REVENUE	
Grants	11,515
Events receipts	3,462
	<u>\$14,977</u>

GLENDON WOMEN'S EDUCATION AND EXPENSES

Special Projects	6,282
Salaries	4,331
Library and Reference Materials	1,286
Telephone	958
Audit	928
Office Expenses, Stationary	908
Donation	97
	<u>\$14,790</u>

Excess of revenue over expenses	187
Member's Surplus, Beginning Of Year	2,551
Members' Surplus, End Of Year	<u>\$ 2,738</u>

REFERRAL SERVICE CENTRE - BALANCE SHEET - AS AT APRIL 30, 1994

—entertainment

Via Renovatur north-south

Globalising Art from Pole to Pole

Sarah Shaughnessy

Last night, the Glendon Gallery hosted the opening of a collection of art that spanned across two continents and many cultures. Travelling between Canada and Chile, Via Renovatur/ North-South is an international exchange exhibit which features seven Canadian artists. The exhibit is a diverse construction of painting, photography, three dimensional pieces, and poetry. The objective of the exhibit is to stream the art and the artistic conscience of North and South America into a common vein; beyond the constraints of geography. The exhibit is attempting to achieve union between our two distinct worlds by exploring the struggles and experiences which makes them the same. Via Renovatur unveils themes that globalise two continents; imperialism, the coexistence of native culture and euro-culture, self discovery, mythologies, and art as a surviving dynamic in a universal context.

A passionate and challenging celebration of harmony, Via Renovatur/ North-South is successful in exploring expression and bringing expression together.

As you walk into the foyer of Glendon Hall, you can presently see an epic tree, with branches on the floor.

wrapped around a piano, and roots in the air, climbing out of a skylight. This tree is the work of Reinhard Reitzenstein, a teacher at the University of Guelph and at Brock University. The efforts that demanded the magnificent tree's installation were tremendous. "We has to use

a very large pulley and some strong rope", explains Reitzenstein to an inquiry young girl. The tree, covered in honey wax fills the gallery with a nurturing presence. It serves, however, as a reminder of the environmental degradation in Chile and further, this threat in other parts of the world.

Diane Pugen, a Canadian artist now teaching at OCA, presents a three dimensional piece holding together the soil, blood, and the very gifts of the earth that have become so valuable to native culture, symbolising the native spirit of these lands. There is something very peaceful in Pugen's work. It possesses a sense of reconciliation, an idea of distance yet togetherness and spirituality. The earth in Pugen's work creates the intimacy by which cultures can understand each other. Further, it is this earth that keep

them alive. This life can be seen joyously dancing through Pugen's art.

Le Groupe Agruculturel consist of the exhibits curator, Jose Mansilla Miranda, and artists Miguel A. Berlanga and Marion M. Bordier. The company who's origins are Spanish, Breton, and Chilean, integrate this cultural diversity to create their own Canadian identity. "What is the truth", the company's piece at this exhibit seems irrational, cold and confrontational. Representing the shrunken heads of Jivaho, the artists see this piece as "cynical self-portraits" of "colonized colonialists." Further, this piece is concerned with the issue of consumption; art is a product that reflects a commercial world. "What is the truth" allows us to examine intrinsic cultural differences clearly juxtaposed but held firmly together by common themes. Mark Masters, a graduate of Mount Allison University, says that his paintings are like a part of a story. He writes, "with eyes closed, I choose words from a dictionary, string them together to suggest a storyline." Indeed, his paintings are full of character, theatrics and mischief. In a series of paintings that examine the life of Richard Roe, a strange character who's legend Masters followed across western Canada, the idea of actual life transformed into a wild, esoteric folklore acquaints itself with us. Beyond the threshold of danger apparent in Mater's paintings, each character possesses a wonderful quality of naivete which gives his art a sense of disillusionment, often feeling like desperate fate.

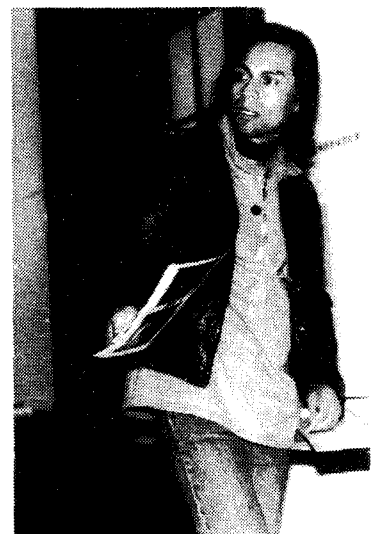
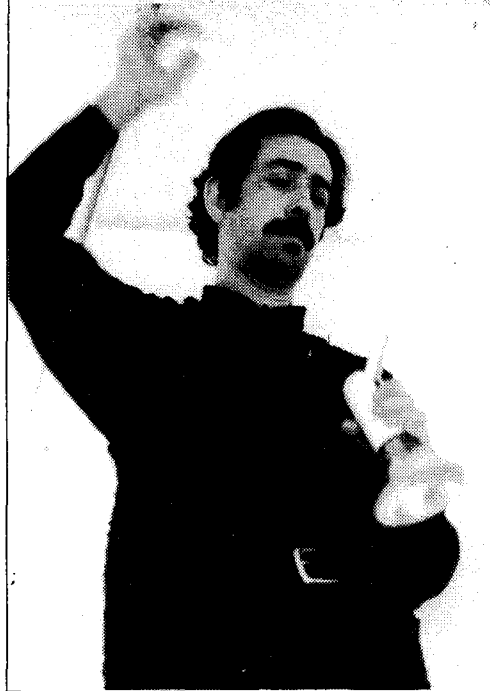
Evergon Brut, a teacher of art for the last 20 years at the University of Ottawa, presents a series of photographs as a project which started in early 1990. Evergon's series depicts a mythological race of "Ramboys". Using the ram as a universal symbol of male promiscuity, Evergon is interested in the idea that "myth often springs from actual events or happenings within a specific history." This series of photographs may be concerned with not only inventing a mythology, but through this invention, a construction of the culture that gives birth to it. "The Ramboys" is interesting through its marriage of familiar social realms with that of

ancient folklore that facilitate the growth of its own fantastical beliefs.

Shelly Niro, a graduate of OCA, presents a graphic series entitled "The Flying Woman." Her images of a woman soaring over present day realities, partaking in the rediscovery of her native brothers and sisters, and that of herself, allow Niro to communicate a jovial and spiritual freedom. Niro writes that, "Dreams in which I am the flyer always leave me with a sense of control, real or imaginary." Niro's art also seems to communicate the struggle of a native woman with the existence of an imperialist euro-culture and the native reality of survival and spirituality.

The exhibit also includes Lea Deschamps, a Canadian arL'Universite du Quebec a Hull. Dechamps' three dimensional piece entitled, "La Passion Incarnee" appears on the second floor of the exhibit. The piece includes a stark white light which illuminates the revolving letters spelling out the title of the piece in shadow against the wall. "La Passion Incarnee" or "Embodied Passion", is an analysis of how the observer interprets and interacts with the piece and its meaning. The piece is structurally hypnotic and engaging. Deschamps' "La Passion Incarnee" seems to be participatory and sensory for the observer.

Via Renovatur is at the Glendon Gallery from November 10 to December 15. This is a wonderful opportunity to see the works of an exhibit which embodies the conceptual, intellectual and artistic expression of artists travelling between the north and south poles.



La Répétition Ou Le Crime D'Anouilh Au TFT

Patrick Joly

"Moi je veux tout, tout de suite-et que ce soit entier- ou alors je refuse! Je ne veux par être modeste, moi, et me contenter d'un petit morceau si j'ai été bien sage. Je veux être sûre de tout aujourd'hui et que cela soit aussi beau que lorsque j'étais petite, ou mourir."

Antigone (Jean Anouilh)

C'est ainsi que je fis la découverte de Jean Anouilh dans une piètre version de son Antigone à Montréal en '92.... Cette fois ci La Répétition ou l'Amour puni m'a fait découvrir la fascinant Théâtre français de Toronto.

À ne pas confondre avec Les Liaisons Dangereuses, la série Les Liaisons Dangereuses du TFT a présenté du 25 Octobre au 6 Novembre, les pièces La Double Inconstance et La Répétition ou l'Amour puni de Jean Anouilh, en alternance. En 1723, Marivaux écrivait une pièce intitulée La Double Inconstance dans laquelle un Prince se méprend à tenter de séduire une jeune paysanne dont il a fait sa prisonnière. Mais la jeune en aime une autre. Vous imaginez la suite si vous notez l'époque à laquelle la pièce fut écrite et que je vous assure que le prince et sa noblesse n'échappent pas à cette conception romantique de la paysannerie française. Plus de deux centaines plus tard, Anouilh se sert du schéma de la première pour écrire La Répétition ou l'Amour Puni qui devient une réflexion contemporaine sur les lois de l'amour ainsi que ses règles secrètes de "l'engagement." Un comte, Tigre, taré de ce qui reste d'une certaine aristocratie française, engage une jeune comédienne, qui'l

pourra courtiser en répétant les scènes de la Double Inconstance en tenant le rôle du Prince. En



La Répétition Denys Paris, Marie-Hélène Fontaine

juxtaposant les pièces, Anouilh a monté un crime qu'il sera impératif de punir. Ce thème, cependant, sera extensible aux autres personnages. Chacun y trouvera un intérêt à compromettre l'utopie de cette relation: la Comtesse, la maîtresse de Tigre, Héros qui aime bien "casser les pots." Mais tous se brûleront à ces jeux, cynique

constat d'une pauvreté misérable à l'intérieur de cette noblesse. Une noblesse toujours prête à céder pour un quelconque plaisir Comme l'admet Tigre.

En Somme, la série du TFT est jouée par les mêmes comédiens et est mise en scène par la même Diana Leblanc qui a eu un accueil chaleureux au Stratford Festi-

même Paris qui tenait le rôle de Ti-Coune dans...vous savez quoi...et la transformation est ahurissante.

Moi même initiée de l'affable Canadian Stage si je puis m'exprimer ainsi, je ne m'étais jamais adonnée à passer une soirée avec son "locataire" francophone. Fort de son succès auprès des francophones torontois, le TFT s'avère être une excellente

faire vibrer des oeuvres de pertinence toujours contemporaines, Ces deux oeuvres étaient destinées à être présentées plus tard dans la saison, mais le TFT a été forcé de céder aux pressions du public franco-ontarien qui demandait le Marivaux pour cet automne. Toutefois, tout n'est pas sans ombre car selon le Toronto Star, le Théâtre Français encoure toujours un déficit.

Décidément, l'histoire de ce théâtre à deux pas de Harbourfront en est une de doublés. Deux compagnies créent ce cadre théâtral bilingue en se partageant la salle principale et celle communément appelé "upstairs." Il ne resterait plus qu'à tripler tout ça de votre présence et d'être à l'affût de ce qui se trame de ce côté. Pour les mois d'hiver bien froid, sachez qu'on crève "upstairs."

Pour revenir à La Répétition ou l'Amour puni, la représentation est bel et bien imprégnée de l'indélébile marque Anouilh, d'un des éléments récurrents de son oeuvre; l'impureté du bonheur et l'acceptation de cette fatalité par rejetent toute contrainte. Sur ce, après tout l'Amour c'est le petit pain des pauvres."

val. Ces comédiens sont connus pour la plupart, bien qu'absolument méconnaissables. Je m'explique. C'est effectivement le rôle de Tigre (Denys Paris), une personnalité forte, remplie d'exubérance dans ces allures intellectuelles, qui demande une performance des plus exigeantes. Et ce, M. Paris nous le rend très bien. N'empêche qu'il s'agit de ce

"entreprise" en ce centre culturel au français plutôt rare, donnant l'occasion à des acteurs de talent (quelques-uns comme Colombe Demers son natifs de la région) de

Dream Warriors Subliminal Simulation

Ryan Elinsky

With this release, the Dream Warriors are everywhere. Appearances on Electric Circus, coverage in Exclaim, Watch, Campus Canada only serve but as a few pieces of supporting evidence confirming the fact that the Dream Warriors are back, and they "represent". (Or, at least, they have good publicists).

This record puts this group up, way up. In fact, I would not hesitate to say that this is one of the best hip-hop albums of the year. Subliminal Simulation is a definite contender, challenging the likes of De La Soul, A Tribe Called Quest, New Kingdo and Diggable Planets. Incidentally, S.S. was partially pro-

duced by D.D. Production Crew (previously linked to Diggable Planets), and features Butterflies' vocals on "Tricycles and Kittens", and an appearance by Gangstarr on "I've Lost My Ignorance".

Other funky people helping out include New York Poet 99 doing readings on "Adventures of Plastic

Man" and "Burns 1". As well, Toronto's own Black Kat is on "When I Was At The Jam" and "You Think I Don't Know".

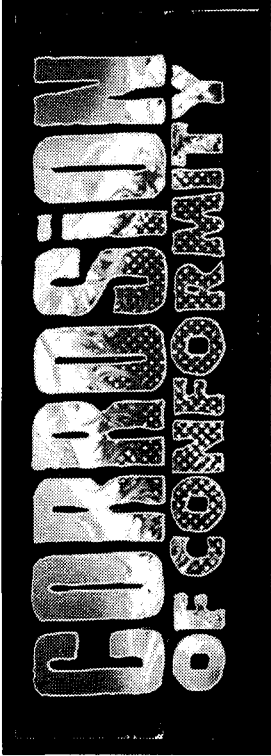
Watch for the album's first video single, "Day In, Day Out", a kickin' track that got me totally gob-smacked. Other highlights are "Paranoia-the 'P' noise", "Break the Stereo" and "California Dreamin'".

Check it out, cause if you don't, you'll be ridicule and shamed by all who are down with hip-hop at all.



Olivier L'Ecuyer, France Gauthier et Colombe Demers

C . O . C . D E L I V E R S



by Todd McDaniel

In the early 1980's, a bunch of kids from Raleigh, North Carolina formed a band that expressed the political attitudes of punk rock, but whose sound teetered on the edge between hardcore punk and speed metal. The band was called *Corrosion of Conformity*, and they are responsible for such neo-classic albums as *Eye For An Eye* (1983), *Animosity* (1985), *Technology* (1987), and *Six Songs With Mike Singing* (1988). After experiencing several line-up changes, the band acquired some fresh blood with newcomers Karl Agell (vocals), Phil Swisher (bass), and Pepper Keenan (guitar). With the new line-up, C.O.C. took a step in a new direction: thrash.

However, during the recording of the new album the band experienced another change in personnel when Agell and Swisher decided to leave the band. Pepper Keenan assumed the vocal duties and original bassist Mike Dean returned to the band. With Dean back in the band, the original line-up was almost complete with an independent budget, the band was picked up on major recording label, Columbia, giving them international distribution.

Corrosion of Conformity recently played the Opera House with Kepone and Toronto's own Monster Voodoo Machine in support of their new album, *Deliverance*, released on October 18th, only one day before the show. In an exclusive interview, ProTem had the opportunity to talk with founding guitarist Woody Weatherman over some souvlaki at the Opera House Grill.

ProTem: When *Blind* was released in 1991, C.O.C. moved to the forefront of thrash metal. The band has apparently chosen not to continue in that extremely heavy vein. To what do you credit the change not in sound but also in the style of the new album?

Woody Weatherman: Obviously you haven't listened to all of *Deliverance* then.

PT: I'm sorry, I have. I just don't think it's heavy. There's a warmer guitar sound and less bottom end.

WW: Right. Basically what we were going for on *Deliverance* was just a more organic sounding al-

bum where everything sounds real. We decided to scale down on effects...just bare bones, here it is, boom!

PT: This album seems to have a southern bluesy flavour to it.

WW: Hey man, that's where we live. That's where I'm from. I was born and raised in the South.

PT: What kind of music is the band listening to right now?

WW: Ah man...I listen to a lot of heavy stuff; a lot of the same shit I've listened to, you know: Black Sabbath, Thin Lizzy, Deep Purple, Black Flag...of course.

PT: Do you listen to any blues or southern rock bands?

WW: Yes, I do. The Allman Brothers man, one of my favourite bands. I saw them this summer, man, it was amazing. I listen to stuff like Santana...fuckin' Stevie Ray Vaughan! He was the man! It was a sad day in rock history when he passed on.

PT: It looks like Eric Clapton is trying to pick up where Stevie left off.

WW: Yeah, Clapton's good and stuff but Stevie Ray Vaughan was a monster. Nobody touches that guy.

PT: If you had to put a label on *Deliverance*, under what style of music would you categorize it?

WW: Rock.

PT: When you look back at C.O.C.'s earlier years, would you prefer to be perceived as a punk band or a metal band?

WW: I'm a fuckin' punk rocker, so whatever people wanna call me, I don't care. That's my attitude.

PT: Why did vocalist Karl Agell and bassist Phil Swisher leave the

band? Is the band still on good terms with both of them, and if so, what are they doing now?

WW: Well, it came time for Karl to cut the vocals on *Deliverance*, and it basically just didn't work out. He decided to take off and Phil decided to follow. They have a band called *Loose Cannon*, which I was actually a member of for a while until I had to hit the road again with C.O.C.. They're tearin' it up, man, it's a great band. *Loose Cannon Dude!*

PT: It has been rumored for quite some time now that Pepper has been working with Phil Anselmo from Pantera on a project called *Down*.

WW: They have in the past. They just did some demo stuff and I think they played one or two shows.

PT: Can we expect an album from *Down*?

WW: I don't know, man. They did record some stuff but I don't know if they're ever going to release or not. We're both doing so much right now. Pantera's got their thing going and we got our thing going. Maybe sometime in the future. It's good stuff.

PT: It is obvious that Black Sabbath has had a large influence on your music. You recently recorded *Lord of this World* for *Nativity in Black*, the new Black Sabbath tribute album. How did that opportunity come about and why did you choose that particular song?

WW: We were really lucky to get asked to be on it. It was a great honour. If there was one band I wanted to pay tribute to, it'd be Sabbath. There's so many Sabbath songs you could do. We just whittled it down. It's off one of my favourite records. We went into a little studio in Raleigh, set up our stuff, put some mikes on the guitars and three minutes later we had a guitar sound. We did it live on the second take and that's what you hear on the record. That's why it sounds so raw. That's exactly the feel we were going for.

PT: Where will this tour take you?

WW: Everywhere: the States, a couple of Canadian dates and then we're going to Europe in December. Then in January we're doing some more stuff in the States with another band. I can't tell you who it is yet because it hasn't been confirmed. I don't want to say it and then it doesn't happen. It's a good band though (laughs).

PT: Come on man, give me a clue...an old band or new?

WW: New...well kind of old. They've got three or four albums now I guess. You would know it if I said anymore!

PT: C.O.C. has put in many years without a lot of recognition. Do you feel that the band is finally coming into its own?

WW: Well, if anybody ever gives me shit for being on a major label, I say "Look dude, I spent fuckin' eleven years on independent labels from A to Z". You know I think we fuckin' deserve it.

PT: Have you achieved what you set out to do with the success of *Blind* and no doubt the impending success of the new album, or has success been secondary?

WW: To me, success is secondary. I think we can all rest assured that we recorded a good album. In five or ten years from now I'm not going to be ashamed or embarrassed about making this record. I think it's a great record.

PT: What does the band do when you're not recording or touring?

WW: The same shit everybody else does, you know.

PT: Well you don't go to work from nine to five.

WW: No, just hang out. I've got a '71 Cutlass Supreme I spend a lot of time working on, keeping that thing in shape. I work on my guitars.

PT: How often did you practice before going into the studio?

WW: We actually did a lot of practicing before this time around. There were a lot of songs that wound up not making it on *Deliverance*,

too. I don't know whether to save them or not. We've got a lot of new shit, too. After Mike joined the band, we wrote a lot of new material. He actually joined the band after the material for *Deliverance* was written.

PT: How long did it take to record the album?

WW: We were down in Atlanta for about two months just laying down the basic tracks and then there was the thing with Karl leaving and all that. We took a break and then Pepper went back down...we all went back down and cut a few more little things. Then we went up to New York to Electric Lady, Hendrix's studio, the shit he built. That was great. We mixed it all up there. It's been about three and a half months of total working time, which is pretty long for us.

PT: Where do you come up with new riffs? Do you jam them or sit down and work them out?

WW: We steal them from other people (laughs).

PT: I noticed that on the new album (more laughs)!

WW: Half the time it comes from just sitting around the pad, smoking a big ol' joint and jamming and the next thing you know it's "Wuuugh, that sounds cool".

PT: Here's the question that you'll be asked a thousand times: In the past, C.O.C. has expressed very strong political opinions. Why have the politics been toned down on *Deliverance*?

WW: I think a lot of the stuff is less pointed and it's left open for interpretation. You can make your own song out of it. You can make it fit into your own mindset. The music speaks for itself. People can read into it whatever they want to...which is cool.

To hear the new C.O.C. album, call 1-800-2-SAMPLE, Ext. 186, or listen to "Screams and Whispers" on CKRG every Tuesday night from 10pm to midnight. Also, watch for C.O.C.'s new video for the song "Albatross" on MuchMusic.

—entertainment—

• N • T • D • 3 •

Par Johanne Tremblay

Contrairement à la tradition, c'est peut-être aussi à quarante qu'on commence à danser, vraiment.

Le second projet de Kylian après NTD1 (qui a presque 20 ans) et l'expérimental NTD2 dédié à de jeunes danseurs de 17 à 22 ans, NTD3 n'est composée que de quatre danseurs de réputation internationale solidement établie, tous de quarante ans et plus, âge où les danseurs sont généralement considérés comme usés et forcés à une douloureuse et certainement injustifiable réorientation.

Merveilleusement appropriée pour l'ouverture de ce qui s'avèrait être une révélation, une soirée d'une intensité débordante, **Evergreens** - une chorégraphie de Hans van Manen interprétée par deux danseurs de haut calibre, Sabine Kupferburg et Gérard Lemaître, sur les musiques du Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns et Reine de Musette de J. Peyronnin et Bachianas Brasileiras no. 5 de Heitor Villa-Lobos - n'aurait jamais pu être performée sans l'expérience de vie et l'acquis professionnelle de ces deux artistes, déployant dès le premier mouvement la nature et la raison d'être du nederlands dans theater.

Off-white, une création de Ohad Naharan brillamment rendue par Kupferburg et Gary Chryst sur une orchestration de Johann Strauss, était d'une justesse et d'un comique désarmant où l'expression des corps, le concept rafraîchissant, ne manquèrent pas de séduire. Une cuisine. Une femme assise, visiblement accablée; un homme debout, immobile jusque là se retire brusquement derrière le décor, la structure. La femme se levant en fait de même. Réalisme quotidien en somme. Le décor tombe se repliant sur lui-même, en une trampoline ressemblant à qqch entre une arène de boxe et le lit conjugal

d'un blanc lumineux, immaculé, une apparition fantastique au coeur de l'obscurité, l'inconscient, projetait le couple dans leur réalité abstraite, absolue, dénudée d'objets: un lieu où l'énergie, le geste seul parlent. Judicieux.

Les chorégraphies furent créées avec ces danseurs en tête. La pièce la plus représentative de l'essence de la compagnie était sans aucun doute **Double You** oeuvre du directeur Jiri Kylian - pour le très talentueux et charismatique Gary Chryst sur la très belle musique de Johan Sebastian Bach.

Chryst ouvre lui-même le rideau, nous laisse pénétrer dans son monde; on voit à l'arrière-scène deux grandes pendules qui se balancent, témoins, aide-mémoires du temps qui le hante et qui passe. Lui, dansant, de dos, évalue sa mémoire corporelle, sa capacité à recréer tous ces mouvements que l'on reconnaît comme son style, son propre vocabulaire. Emouvant. Captivant, mais au delà de la symbolique, le plus fascinant, troublant même, fût la performance elle-même, le mouvement, la grâce, l'aisance dont il est toujours, sinon plus, capable. Un hommage au dépassement, à la danse et au corps qui se souvient malgré et au delà du temps qui passe. Tous ces éléments arborent

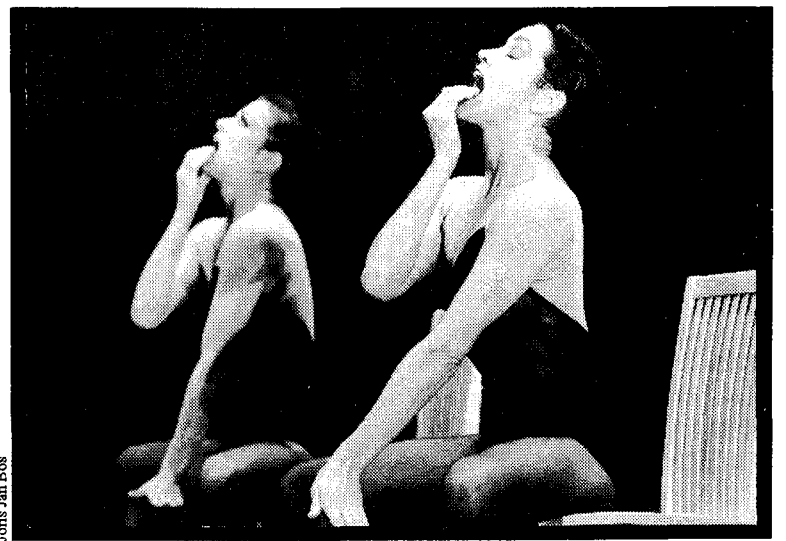
l'intelligence articulée et lucide de ce danseur exceptionnel.

La musique se fait silence, lui se retourne, s'avance et referme le rideau doucement, satisfait, réconforté, ce rideau qu'il devra réouvrir aussitôt pour une ovation debout indubitablement justifiée.

Une autre création du directeur, **No sleep till dawn of day** nous transporte au son d'une berceuse polyphone dans les mystérieuses contrées des Îles Salomon, ou plus précisément de l'Île Savo, île volcanique de quatre milles de diamètre dont la caractéristique principale est sa musique purement vocale.

"The islands of the South Sea are some of the most remote places on this earth, which still hold the keys to the understanding of our ancestry. They are the places where man is still in the closest touch with natural surroundings. These are places far enough from us - to still preserve some of the essential aspects of human existence, and far enough for us to misuse them for our experiments with weapons of mass destruction. This dichotomy - this endless human effort to preserve end to destroy - seems to encompass us" déclare Kylian dans sa présentation.

Magnifiquement dansée par les grandes Sabine Kupferburg et Martine van Hamel dont les corps sinueux, formés et définis par l'assimilation de tant de recherche vers un parfait équilibre gestuel. D'une esthétique sculpturale raffinée et puissante à la fois, la chorégraphie séduit et inspira



NO SLEEP TILL DAWN OF DAY : Sabine Kupferburg et Martine van Hamel. A la recherche d'un parfait équilibre gestuel.

l'audience conquise déjà depuis un bon moment.

Progrès dans l'acceptance du changement

À l'exception de peu - Rudolf Nureyev, Margot Fonteyn & Martha Graham - qui continuèrent à interpréter et créer jusqu'au soir de leur mort la plupart se retirent, arrachés à leur corps, à leur unique passion, à leur vie. Mort prématurée imposée par la société qui toujours eut peur de la jeunesse, de la vieillesse, préférant se tenir au centre, invincible - croit-elle - et modérée. Mais il ne doit pas nécessairement en être ainsi, certains l'on prouvé, et NTD3 en est un superbe et juste exemple.

Fondée en 1991, ce n'est pas une compagnie au sens strict, plutôt, un lieu de rencontre pour danseurs, pour des périodes plus ou moins longues, et travailler avec plusieurs chorégraphes près à explorer leurs expériences et styles respectifs. La compagnie leur permet de poursuivre leur cheminement et conserver leur passion pour la danse, conserver ce qu'ils font, ce qu'ils sont.

Formée de Martine van Hamel (48) et Gary Chryst (44),

antérieurement de l'American Dance Theater et du Joffrey Ballet respectivement, qui ne requiert aucune présentation et de Sabine Kupferburg (49) - épouse de Kylian - et Gérard Lemaître (57) qui sont du NTD1, la compagnie tient à demeurée minimale en nombre: "In a small group you can concentrate on personalities" répond Kylian à John Rockwell pour le New York Times. "Two males and two females that takes care of the basic relationship of human beings. I am not interested in flooding the stage with old people".

À l'apogée de leur sensibilité artistique, chaque geste est d'une richesse émouvante. Certains artistes comme Martine ont travaillé avec plus d'une cinquantaine de chorégraphes au cours d'une vie; pouvez-vous imaginer combien d'expériences accumulées cela fait? Le travail des chorégraphes invités est tout à fait différent de ce qu'ils feraient avec des jeunes. Ce sont des danseurs qui ont vécu, et semble en savoir long sur les gens qui vivent et dansent. C'est ce passé, ce raffinement, cette sensibilité épurée que nous voyons évoluer sur scène. L'économie dans le geste réussit amplement à transmettre le message, avec grace et simplicité. Nul besoin de crier, de se battre, la présence est là. La présence, si riche, si noble, suffit.

andrew cash & the little ones

by Nathalie-Roze Fischer

On October 26th Pro Tem hosted a pub-night featuring the music of Andrew Cash and the Little Ones. Despite an undeniably sad turnout for the event, the band offered an inspired performance to the largely subdued and modest crowd.

Before the actual concert, members of the newspaper staff enjoyed the opportunity to hang out with the band in none other than the informal setting of the Pro Tem offices. Local treasure Cash proved to be a friendly, accessible and entertaining guest, as were his Little Ones. Pre-show discourse swerved from one end of the spectrum to the other and included such globally relevant topics as Erica Ehm's recent demise and the apparent power of the video medium in the music industry. However, the most memorable moment of the evening was provided by drummer Randy Curnew (the human incarnation of Bart Simpson) when he described the unusual gender

blurring uniform he is obligated to wear as a waiter at The Medieval Times: a colourful thigh length tunic and matching two-tone tights. Perhaps, it was this kind of intimacy and bonding that made the sparse attendance of the show so excruciating to witness.

Regardless of the salient, yet typical, disinterest demonstrated by the ever enthused Glendon community, Cash and his band ripped through the bulk of his most recent material from the *Hi* album with an admirable combination of dignity and defiance. His signature spastic, almost epileptic, stage presence was greeted by near absolute ambivalence. Even such irresistible tracks as "Hey,

Maria" and "Alotta Talk", which consistently act as catalysts to rhythmic movement at the Horseshoe, barely motivated a faint toe-tap from the lethargic pub audience. Ironically, though, a handful of individuals did manage to drum up a bit of enthusiasm at the most inappropriate point in the show, babbling through the entire acoustic performance of "Beauty". For those in attendance who were fortunate enough to actually hear this poignant and emotionally articulate new song and appreciated its merit, it will soon be available on the band's first release under their new identity: *Ursula*.

Meanwhile, anyone interested in seeing the band live should check them out at the following venues this week: Thursday at The Rivoli and Friday & Saturday at Ultrasound. They likely won't be back at Glendon in the near future.



sports / communiqués

Women show promise, Men show problems

Paul Grewal

Glendon hosted an intramural basketball doubleheader last Monday night featuring Glendon's women's team in the first match and the men in the second. Being the first home game of the year for both squads, it gave fans their first chance to have a close-up look at each team. The women demonstrated good teamwork and effort, while the men showed their frustration & confusion.

Glendon's women basketball, headed by coach Tracey McCormick, defeated Vanier College by a convincing fourteen-point margin. However, the win did not come as easily as the score would suggest. It was a very physical game with whistles being blown too often to count. In fact, it was typical of the kind of play that the women's circuit has seen a lot of this season. The team's tall center, Tracey Knight, went on the injury list after only the second game; (Knight suffered a sprained ankle in a rough game against Bethune).

The win, the team's first of the year, improved their record to 1-2. The team's great overall performance left coach McCormick unable to single out any one outstanding individual effort. Indeed, things are looking up for the women.

Glendon 33, Vanier 19

Sadly, the men were a different story. David and Goliath was the story which came to mind, with Glendon acting as Goliath. Although only four players from the Lethal Weapons showed up for the match and the home squad sent out two shifts of five men, Glendon still managed to lose.

The visitors were right at home

with the four-man set up. As the game wore on, it seemed this was an ingenious plan that they had dreamed up. It certainly appeared to be working. The Lethal Weapons frustrated the Glendonites all night with perfect perimeter shooting. Even the play inside the paint was baffling. Despite having to post-up on our big men, the Lethal Weapons came up with one offensive rebound after another.

Glendon players and fans alike looked on, perplexed. The root problem, became clear toward the end of the game: lack of focus leadership. Off the court, it seemed like every sidelined player was the coach. On the court, it seemed like the guards were trying to win the game by themselves. The team with all the skill, the talent, and certainly the numbers to win ended up losing to the tiny team with the big game plan.

Lethal Weapons 51, Glendon 44

Both teams will try to improve their records this week at Keele campus. The men play tonight against Osgoode. The women will face MAC Wednesday night. Let's hope the news is good for both teams this time around.

Theatre Glendon Presents "How They Do It"

Theatre Glendon is hosting a series of workshops. They run 7:30pm to 9:30pm from Monday November 14 to Friday November 18. For the cost of \$5.00 you can buy a pass that will admit you to all of the workshops.

Theatre Glendon has taken care to invite experienced professionals to host the following workshops:

Mon. Nov. 14: Set design with Glen Davidson who is a recent recipient of the Pauline McGiven award.

Tues. Nov. 15: Sound with Michael Farnsworth who has designed sound for over 50 productions and has been mixing audio and designing sound systems for theatre since the early eighties.

Wed. Nov. 18: Lighting with Michel Charbonneau who is Theatre Glendon's own Technical Director. Michel has designed more than 40 productions and has earned five Dora Mavor Moore Award nominations.

Thurs. Nov. 17: Stage Management with Maria Popoff who comes to us straight from a successful first season at Stratford. Among many other credits, Maria stage managed the original mount and the national tour of Good Night Desdemona, Good Morning Juliet.

Fri. Nov. 18: Directing with Lydia Hill who has developed and directed works for theatre companies such as Native Earth, Nightwood Theatre, Cahoots Theatre Projects, Buddies in Bad Times and many others.

All are invited to take advantage of this inexpensive opportunity to learn from some of the Theatre Community's professionals.

Théâtre Glendon présente: "L'art et la technique"

Le Théâtre Glendon organise une série d'ateliers qui se dérouleront du lundi 14 novembre au vendredi 18 novembre, tous les soirs de 19h30 à 21h30. Un forfait général donnant accès à tous les ateliers ne coûte que 5\$.

Ces ateliers seront animés par des professionnels qui viendront faire partager leur expérience à tous les participants.

Mardi 15 novembre: Le son, avec Michel Farnsworth, qui a dirigé la production sonore de plus de 50 productions et travaille dans le mixage audio et l'architecture sonore pour le théâtre depuis le début des années 80.

Mercredi 16 novembre: L'éclairage avec, Michel Charbonneau, directeur technique du Théâtre Glendon. Michel a conçu plus de 40 productions et a été nommé cinq fois pour le prix Dora Mavor Moore.

Jeudi 17 novembre: La régis, avec Maria Popoff qui vient d'effectuer avec brio sa première saison au Festival De Stratford. À son crédit, entre autres choses, Maria a inscrit la régis de la production originale et de la tournée nationale Good Night Desdemona, Good morning Juliet.

Vendredi 18 novembre: La mise en scène avec Lynda Hill, qui a récemment conçu et mis en scène des pièces pour des compagnies théâtrales telles que Native Earth, Nightwood Theatre, Cahoots Theatre Projects, Buddies in Bad Times, et encore bien d'autres.

Tout le monde est invité à venir profiter de cette occasion inespérée, et si peu cher, d'apprendre les ficelles du métier, de la bouche même des professionnels du théâtre communautaire.

Bon 31ème anniversaire à P.J.P.C. (Le 19 novembre) de N.R.D.F.

NOVEMBER WORKSHOPS

LUNCHTIME RELAXER

- Wednesday, November 9, 12:30
- Thursday, November 17, 12:30
- Monday, November 21, 12:30

TIME MANAGEMENT

- Thursday, November 10, 2:30

STUDYING FOR EXAMS

- Tuesday, November 8, 1:30
- Tuesday, November 15, 11:30
- Monday, November 21, 11:30

OVERCOMING EXAM ANXIETY

- Wednesday, November 9, 1:30
- Tuesday, November 15, 1:30

BODY IMAGE

- Weekly ongoing sessions on Thursdays at 10:30

STUDENTS WITH ADDICTED PARENTS

- Weekly ongoing sessions on Thursdays at 12:30

OVERCOMING PROCRASTINATION A TWO PART SERIES

- Fridays, November 11 and 18, 11:30
- Tuesdays, November 8 and 15, 12:30

HOW TO RESEARCH CAREERS

- Wednesday, November 23, 12:30

IMAGE CORPORELLE

- Séances hebdomadaires en cours le jeudi à 10h30

SURMONTER LA PROCRASTINATION: UNE SÉRIE DE 2 SÉANCES

- Le vendredi 11 et 18 novembre à 11h30
- Le mardi 8 et 15 novembre à 12h30

COMMENT FAIRE DES RECHERCHES POUR LES PROFESSIONS

- Le mercredi 23 novembre à 12h30

GROUPE DE SOUTIEN POUR LES ÉTUDIANTS ADULTES

- Le lundi 14 novembre à 12h30
- Le mardi 22 novembre à 12h30

ÉTUDIANTS DE PARENTS TOXICOMANES

- Séances hebdomadaires en cours le jeudi à 12h30

LA DÉTENTE DE MIDI

- Le mercredi 9 novembre à 12h30
- Le mercredi 17 novembre à 12h30
- Le lundi 21 novembre à 12h30

L'EMPLOI DU TEMPS

- Le jeudi 10 novembre à 14h30

LES MÉTHODES D'ÉTUDE POUR LES EXAMENS

- Le mardi 8 novembre à 13h30
- Le mardi 15 novembre à 11h30
- Le lundi 21 novembre à 11h30

SURVIVING THE FIRST YEAR

- Friday, November 11, 11:30
- Wednesday, November 16, 1:30

RESUME WORKSHOPS

- Tuesday, November 8, 11:30
- Wednesday, November 16, 12:30
- Thursday, November 24, 12:30
- Monday, November 28, 1:30

RÉUSSIR À LA PREMIÈRE ANNÉE

- Le vendredi 11 novembre à 11h30
- Le mercredi 16 novembre à 13h30

ATELIER POUR RÉDIGER SON C.V.

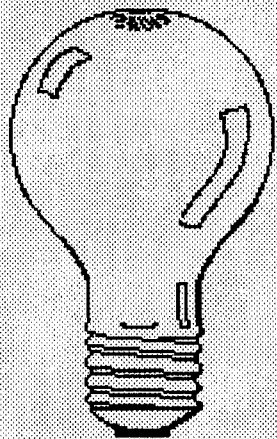
- Le mardi 8 novembre à 11h30
- Le mercredi 16 novembre à 12h30
- Le jeudi 24 novembre à 12h30
- Le lundi 28 novembre à 13h30

SURMONTER LE STRESS DES EXAMENS

- Le mercredi 9 novembre à 13h30
- Le mardi 15 novembre à 13h30

MATURE STUDENT'S SUPPORT GROUP

- Monday, November 14, 12:30
- Tuesday, November 22, 12:30



POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS VEUILLEZ COMPOSER LE 487-6709 OU VENEZ AU CENTRE, MANOIR GLENDON
FOR MORE INFORMATION PLEASE CALL 487-6709

AT THE COUNSELLING & CAREER CENTRE

REFERENDUM • REFERENDUM • REFERENDUM

Désirez-vous que le Plan de santé de l'AECG soit maintenu après le 31 août 1995?

L'AECG administre présentement un plan de santé complémentaire qui s'applique à tous les étudiants prenant l'équivalent de quatre cours (24 crédit) ou plus. Ce plan consiste d'une couverture de 80% du coût des ordonnances, il inclut également les contraceptifs oraux ainsi que d'autres bénéfices couverts avec ce plan santé complémentaire. Ce dernier sera continué pour une période annuelle s'échelonnant du 1er septembre au 31 août.

Les étudiants ayant déjà une couverture santé complémentaire semblable, non pas OHIP, auront le choix de ne pas participer au plan.

Le coût des primes peut être sujet à une augmentation qui pourrait s'élever jusqu'à 15% par année sans aucun référendum. En 1993-94 le coût était de \$111.24; en 1994-95 le coût est de 127.37\$.

OUI _____ NON _____

Do you want the Glendon College Student Union's Health Plan to continue after August 31, 1995?

The Glendon College Student Union currently administers an Extended Health Plan for all registered students taking 24 credits (four full courses) or more. The plan includes coverage for 80% of the cost of prescription drugs, including oral contraceptives and other extended health benefits. The plan would continue to run on a full year basis, from September 1 to August 31.

Students who provide proof of similar Extended Health Care coverage, not OHIP, may opt out of the plan.

The cost of the premium is permitted to increase by up to 15% per year without going to referendum. In 1993 /94 the cost was \$111.24 ; in 1994 / 95 the cost is \$127.37.

OUI _____ NON _____

Are you in favour increasing the annual student levy to the Glendon College Student Union (GSCU) from \$1.90 per credit to \$2.13 per credit? Currently a Glendon student registered in five full courses pays \$57.00 to the GSCU; if approved, a 0.23 cent increase would require a student registered in five full courses to pay \$63.90

YES _____ NO _____

Etes-vous en faveur de l'augmentation annuelle du prélèvement étudiant de l'Association Étudiants du Collège Glendon (AECG), soit de 1.90\$ par crédit à 2.13\$ par crédit? Présentement un étudiant de Glendon inscrit à cinq cours doit payer 57\$ à l'AECG; si approuvé, ce même étudiant devra payer 63\$ dû à une augmentation de 0.23\$.

OUI _____ NON _____

ECONOMICS CLUB
DE SC. ÉCONOMIQUE
 Presents/Présente *Mr. Christopher Wansbrough*,
 Chairman of OMERS Realty Corporation, Nation Trust Co.

"CAPITAL MARKET, AND TAKEOVER ACTIVITY."

Wednesday, November 23rd 1994 4:30p.m.,
 Mercredi, le 23 novembre 1994 16h30
 Senior Common Room, 3rd floor York Hall,
 Salle des professeurs, 3e étage, Pavillon York

WINE AND CHEESE WILL BE SERVED
 VIN ET FROMAGE SERONT OFFERTS

NEWS WRITERS

Interested in writing news articles in English for a campus newspaper?

News writers Meeting
Tuesday, November 15
5:30pm
Pro Tem
Glendon Hall

JOURNALISTES

Intéressé - e à écrire des articles en français pour le journal étudiant.

Réunion des journalistes
Mardi, Le 15 Novembre
17:30
Pro Tem
Manoir Glendon


LIBRARIE
champlain
 A FRENCH BOOKSTORE

468 Queen Street East, Toronto, Ontario M5A 1T7
 Tel: (416)364-4345 • Fax:(416) 364-8843

Heures d'ouverture:

Lundi - Jeudi: 9:00 - 18:00
Vendredi: 9:00 - 20:00
Samedi: 9:00 - 17:00
Dimanche: Fermé



The Professional Staff
at Sweeny Todd's

Is proud to support
Glendon Students...

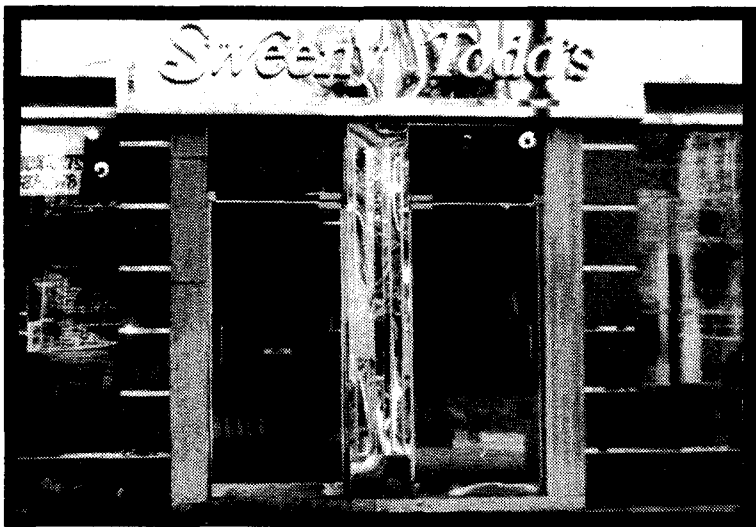
Sweeny Todd's



... *And Support Student Initiatives*

For every \$20.00 spent at Sweeny Todd's, Hair Salon
\$1.00 is channeled back into
Glendon's United Nations Club

Pick up your
"YORK GLENDON DISCOUNT CARD"
Near Pro Tem
Newspaper Dispenser!



2678 Yonge Street
at Blythwood (South of Lawrence)
482-4379

Present your *"York, Glendon Discount Card"* at any
of the two locations and receive a 15% reduction
on haircuts and an extra 20% on Joyco products

1978 Yonge Street
near Davisville
482-4379

Poetry & Fiction

“To the women He said, I will greatly multiply your pain in childbearing; in pain you shall bring forth children, yet your desire shall be for your husband, and he shall rule over thee!”

-Genesis 3:16, Holy Bible, revised standard version

“Elegance has a bad effect on any constitution.”

The Struggle for Négritude

I shall begin by answering those who claim that *négritude* is a form of racialism and in any case, a false myth.

Négritude...I have often had to give definitions of it...is not the defence of a skin or a colour. As the proverb says: "No arguing about colours and tastes." *Négritude* is not even attachment to a particular race, our own, although such attachment is quite legitimate. *Négritude* is the awareness, defence and development of African cultural values. *Négritude* is a myth, I agree. And I agree there are false myths, myths which breed division and hatred. *Négritude* as a true myth is the very opposite of these. It is the awareness by a particular social group or people of its own situation in the world, and the expression of it by means of the concrete image.

Africa's misfortune has been that our secret enemies, in defending their values, have made us despise our own. And so we now go around shouting slogans from their ideologies which we are naive enough to believe in. And so we are quite happy to become instruments in the Cold War started by the great powers of the East and the West. *Positive neutralism*? Again, I accept that this is a noble idea. All I say is that we ought not to be neutral towards *négritude*. We must be for *négritude*, with lucid passion. Why? Once again it is a matter of decolonizing and defending and developing beyond the value of *négritude* our civilization and our African personality. For the very being of being is to persevere in one's being.

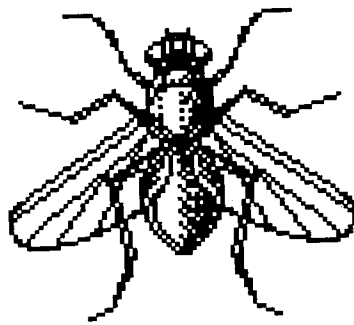
However, the struggle for *négritude* must not be negation but affirmation. It must be the contribution from us, the peoples of the sub-Saharan African, to the growth of *Africanity*, and beyond that, to the building of the *Civilization of the Universal*. *Négritude* is part of *Africanity*, and as such is part of human Civilization. To see that there are parts is not to set them against each other. Or rather, it is to set these against each other so as to be able to unite them more firmly in a *dynamic symbiosis of complementary parts*: for it is in this that Culture consists.

from: Léopold Sédar Senghor: *Prose and Poetry*. Translated by John Reed and Clive Wake (Oxford University Press: London, 1979) 96-97.

Masculin - Féminin

Humain en espèce
 Masculin en genre
 Verbe et fin en soi
 Émotion en surface
 Profondeur de la pensée
 Fragile équilibre d'une somme nulle
 Sensible aux changements
 Rétifs à l'avenir
 Genre en apparence
 Humain en genre
 Femme d'obédience
 Homme absent
 L'avenir dicte sa présence

Pour toi Manon, ET ♀



Stable Island by Kate (age: 8)

Once there was an island and its name was Stable Island. Stable Island was beautiful with rolling hills and lush green forests, sparkling freshwater streams and horses. Oh yes, there were wild horses galloping free just for the pure joy of it. The horses on Stable Island were carefree except for one thing so horrible it would petrify the horses at night. HUMANS!

Humans. That was their greatest fear. One day a young filly was cantering along the beach when she saw a ship and she heard voices and then...No, that cannot be! They were voices of HUMANS!!! But most horrible of all, the ship was headed towards their island. The filly galloped towards the forest to spread the news. An hour later every horse on Stable Island was on the beach watching and waiting. Mares. Stallions. Colts and fillies of every age, of every colour, of every size. All were watching and waiting. Waiting for the terrible destruction that was seconds away. All of a sudden the boat stopped and lowered its anchor. Then two small boats made their way towards the beach. They had saddles, bridles, lassos, and whips. They were going to take them away from their beautiful home. The horses on Stable Island were angry but also afraid, so they fled to the forest.

The men got on their road riders and went into the forest. The chase went on for hours. By midnight the humans had not caught one horse.

Back on the beach a fire-red stallion stamped his hoof on the sand. The stallion's name was Satan and everyone could tell he longed to kill. Behind him lay the shattered remains of the sailors' boats and gear destroyed by Satan's razor-sharp hooves. Satan hid in some nearby plants till dawn. When the sailors came to get their breakfast, they were amazed and frightened when they saw their boats. Satan waited until their backs were turned and attacked, ripping their flesh with his teeth and shattering their bodies with his hooves. At last there was only one sailor left and he begged for mercy. But Satan remembered all the suffering these humans had caused and with one strike Satan cracked his skull like a coconut with brains oozing out on the sand. All the horses ran cheering from their hiding spots. And, all the crabs came out too, to eat the fresh brains. One of them turned to Satan and said "Yum!"

2 X Thelma

English Class

After years of prêt-a-porter
 He wants haut-couturier,
 After years of omelettes,
 He's asking for soufflé.

He wants language that SOARS!
 He wants a mouse that ROARS!

I fear this class in Poetry,
 Is going to be the death of me.

-Thelma

POST PENCIL-AND-PEN POET

Miro is coming to dinner next Friday.
 On his way, he will "pick-up" for me
 "Six Point Zero"
 to replace my
 "Five Point One"
 as well as a better
 "Mouse"

Because my old friend believes
 that tools can make me
 "Word Perfect",
 I must accept them.

-Thelma

Annonces

Here, at Glendon, Michael Ondaatje will be accompanying presentations by three developing poets: Michael Redhill, Lynn Crosbie, and Michael Holmes. Come and see. Monday 14th, November, 1994 from 4pm to 6pm in the Senior Common Room, York Hall, 3rd floor.

The Wimmyn of De Poonani Posse are the creators of DA JUICE! A literary-visual magazine. This "group of three Black dykes who came together over iced tea and nude photo art in the summer of 1994", are looking for submissions to the first Canadian publication produced by and for Black lesbians. Please send submissions to:

● DA JUICE! P.O. Box 156 M5S 2S7
 Station P, Toronto ●

The deadline is March 1st, 1995. They will be holding a Black lesbian fund-raising cabaret, "Diasporic Divas", on November 25th at Symptom Hall, 160 Claremont St. at 8:00pm. GO.



...t.h.e.c.o.n.c.e.r.t...

We dance together, yet Alone.
 Cimmerians Searching for Satori; unknown.
 Her streaked hair, tangles in my face.
 For a brief moment, i can almost taste, her skin.....
 her sweating body brushes mine and i can no Longer Hear
 the music so i gather my strength and tear
 the useless bodies Away from
 me And i go up for the surf as the Drum
 beats Loud while they carry me over and
 i can finally breath something other than.....
 her hair.

Joel Ramirez